



પાલિકા

આગસ્ટ ૧૯૭૧







## मिन्नयेह

[ २४ ]

वधू येथवर गोष्ट सांगून पुढे म्हणाली—  
“तेव्हा मिथिलिखित कथी टाळता येत नाही. मी या सापाशी लग्न केले नाही तर माझ्या वडिलांना शंभर कन्यांचा वध केल्याचे पाप लागेल.” आणि तिने सापाशी धाटाधाटाने लग्न करून घेतले आणि पतिसेवा श्रद्धाभक्तिपूर्वक करू लागली.

एक दिवशी रात्री तो साप त्याला ठेवले होते त्या टोपल्यातून उठून सुंदर मानव देह धारण करून आपल्या बायकोच्या बिछान्यावर खेजारी येऊन बसला. कोणी परपुरुष असावा असे वाटून ती चटविशी उठून दार उघडून बाहेर येऊन उभी राहली.

तो म्हणाला—“प्रिये! मी तुला पती आहे!”

तिला विस्वास वाटावा म्हणून टोपल्यात त्याचा जो निर्जीव देह पडला होता त्यात त्याने प्रवेश केला आणि थोडा वेळ तो जिवंत झाल्याचे दाखवून पुन्हा बाहेर आला. आपल्या नवऱ्याला मानवरूप आल्याचे पाहून तिला परमानंद झाला. त्याच्या बोक्यावर किरीट व अंगा खांद्यावर राजवस्त्रे व आभूषणे पाहून तिने त्याला नमस्कार केला.

ती नवरा बायको झोपून उठल्यावर आपला जावई मनुष्यच असल्याचे देव-शर्माळा कळले. त्याने सापाचा तो निर्जीव देह जाळून टाकला.

ती गोष्ट पुरी झाल्यावर बलभद्र म्हणाला—“आपण या मठाबरोबर या महामुखाचा देह जाळून टाकावा म्हणजे तो दैवीशरी रात कायमचा राहील!”

राजाने होकार दिल्यावर बलभद्राने मठाला भोग लावली आणि त्यात तो कपटी संन्यासी जळून मेलाला.

कपटी संन्याशाची गोष्ट पुरी करून करटक म्हणाला—“तुला हा कट फार घोक्याचा आहे. तो सोडून दे.”

तेव्हा दमनक म्हणाला—“हे माव अगदी निरर्थक म्हणावे लागेल. तू कोटबावधी तत्वज्ञानाच्या गोष्टी सांगितल्यास तरी मी करीत असलेल्या प्रयत्नाची बरोबरी करू शकणार नाहीस. तेव्हा विचार करण्याची गरजच नाही. ही प्रत्यक्ष गोष्ट आहे. हा वेलाचा देह कार्यव्याला कित्येक महिने पुरेल जगायला. त्याचा देह माझ्या डोळ्यांसमोर नाचतो आहे. परंतु त्या हुशार कोलह्यासारखी माशी युक्ती फळास बाल्या-शिवाय ही गोष्ट गुप्तच राहू दे.”

“काय रे तो गोष्ट?” करटकाने दमनकाला विचारले.

दमनकाने गोष्ट सांगायला सुरुवात केली :

हुशार कोल्हा

एका जंगलात बघदंडू नावाचा एक सिंह रहात असे. त्याच्या पदरी तिथे मंत्री होते. चमरक नावाचा एक कोल्हा, एक लोंडगा व एक उंट.

एके दिवशी सिंहाचे एका पिसाळलेल्या हत्तीशी युद्ध झाले आणि त्यांत सिंहाला



फार लागले. त्या दिवसापासून त्याला आपल्या गृहेबाहेर वंगे देखील अवश्य काले. भुकेने व तहानेने त्याचा जीव कासावीस झाला. त्याला शिकार करणे अवश्य वाटत होते. म्हणून त्याने आपल्या शंभ्यांना बोलावून सांगितले की तुम्ही शिकार करून कोणता तरी प्राणी घेऊन येऊन या.

परंतु त्याच्या शंभ्यांना एकही प्राणी शिकार करून आणणे जमले नाही.

तेव्हा चमरक कोल्हा मनात विचार करू लागला—“या जंटाला ठार केला तर आपल्या सर्वांना काही काळ पोटावर लावला मिळेल. परंतु उंट मंत्री व मंत्रि-असल्या कारणाने सिंह त्याला ठार करायला

कबूल होणार नाही, म्हणून उंटाने स्वतः मरणाची तयारी दाखविण्यासाठी काही तरी युक्ती काढली पाहिजे.”

तो उंटाला म्हणाला—“मित्रा! आपला मालक खायला न मिळाल्याने उपाशी मरणार असे दिसते आहे. मालक मरण-पावले तर आपणांला सुद्धा मरण देणार. म्हणून तुला व मालकाला दोघांच्या हिताची एक गोष्ट मी सुचवावी म्हणतो.”

“मग सांग काय सूचना आहे ती. मी करतो त्याप्रमाणे. मालकाची मदत केल्याचा पुष्कळच होईल.” उंट म्हणाला.

“बाबारे! तू आपला देह आपल्या मालकाला शंभर टक्के व्याजाने दे. मरण पावल्यावर तुला वृष्णट जीवनसत्वे असलेला जन्म लागेल.” कोल्हा उंटाला म्हणाला.

“मृत्युवेवतेला ही अट मान्य असेल तर मला सुद्धा हरकत नाही.” उंट म्हणाला.

कोल्हा सिंहाला जाऊन म्हणाला—“मालक! आम्ही किती फिरलो आणि खूप शोब केला, परंतु एकही प्राणी मिळाला

नाही.” सिंह हताश आल्यासारखा झाला तेव्हा कोल्हा म्हणाला—

“परंतु एक चांगली गोष्ट पण सांगायी म्हणतो. आपला मिन उंट आपला देह आपणांस शंभर टक्के व्याजाने खायला तयार झाला आहे. आपण मृत्यु देवतेला तेवढी विनंती करावी की त्याने उंटाला त्याचा देह शंभर टक्के व्याजाने पुढल्या जन्मी परत करावा.

सिंह त्या गोष्टीस कबूल झाला. त्याने उंटाने आभार मानले आणि त्याने मृत्यु-वेवतेला साक्षीवार उठून बघून बिले आणि उंटाला ठार केले. कोल्हाने ध लांडक्याने उंटचा देह फाडला आणि लचके तोडायला सोयीचा करून ठेवला. त्या कोल्हाची ती युक्ती उंटचा देह खायला मिळाला खासाठी होती.

सिंहाचा सर्व देह रक्तबंबाळ झाला होता. कोल्हा म्हणाला—“महाराज! आपण नदी-घर जाऊन स्नान करून यावे. तोंपथेत उंटाने देहावर पाहारा ठेवतो.”



## तिल्या बहिणी

[ १२ ]

[पाहारा देणारा राक्षस कुकेलिन्याच्या म्हणण्यावर विश्वास करून सरोवराच्या काठी हीनाच्या नृत्यानात मान घेण्यासाठी इररोज जाऊ लागला. त्या संधीचा फायदा घेऊन सुभाषिणीने दगडाच्या भूतीवर मंदजल शिंपवून त्यांना स्वस्वरूपात आणले. नंतर सर्व मिळून सरोवराच्या काठी आले. पुढे—]

राक्षसाला कसबून तिळी भावंडे कधीवरी म्हणजे तो सहजी नावलेली संख्या पाहून बाहेर पडली खरी, परंतु त्यांना भयभीती व शंका वाटतच होती. कारण राक्षसाच्या दृष्टीस न पडण्यास किंवा अदृश्य होण्यास आवश्यक असलेले ज्ञान ते घालवून बसलेले होते. बरं, राजकन्यांबरोबर हजरूपात सरोवरात रहायचा विचार करावा तर राक्षसाला सरोवरात किती हस आव्हित, हे चांगले माहीत होते.

महणजे तो सहजी नावलेली संख्या पाहून भोळखू शकला असता. म्हणून हंस हंणे शक्यच नव्हते. तेव्हा काय करावे, सुचना. त्यांना एकेक बण युगासारखा वाटू लागला. एके दिवशी सुभाषिणी तिळ्या भावंडांना म्हणाली—“मापुढे तुम्ही येथे राहणे घोक्याचे आहे. आपण त्याला कसविले आहे तेव्हा राक्षस आपल्यावर मूड उगविल्याशिवाय राहणार नाही. त्याच्या हातात तुम्ही किंवा





आम्ही सांपडले तर आपल्या जिवाला थोका आहे. उद्या तो आमच्याबरोबर नृत्यगानात सामील व्हायला आला की तुम्ही येथून पाय काढा. तुम्ही स्वतःला कसं वाचवायचे याचा विचार करा. आम्हांला वाचवून तेन्नाचा विचार मनावून काढून टाका."

उदयन म्हणाला—"ते कदापि आम्ही मानणार नाही. आमच्या जिवात जीव आहे तोपर्यंत आम्ही तुम्हांला वाचविण्याचा प्रयत्न करणार."

"तसं असेल तर एक उपाय आहे. उद्या तो इकडे येईल तेन्हां आमच्या बरोबर, नृत्यगानासाठी सरोवरातल्या सर्व राज-

कुमारांना देखील आम्ही घेऊन येऊ. त्यांचा बरोबर तुम्ही देखील असल्यात म्हणजे कोणाला संशय येण्यास जागा राहणार नाही. नंतर राक्षस नृत्यगानात गर्क झाला की तुम्ही संधी पाहून त्याचे डोके उडवा." सुभाषिणीने मुचविले.

तिलापा भावंडांना ते मान्य झाले व त्यांनी त्याला होकार दिला. दुसऱ्या दिवशी राक्षस राजकुमारीबरोबर नृत्यगानास आला तेन्हां सुभाषिणी म्हणाली—"तू एकदा पुरुष इतक्या मुलीमध्ये येणे बरं दिसत नाही, म्हणून सरोवरात जे तरुण पुरुष आहेत त्या सर्वांनासुद्धा नृत्यगानास आणणे बरे होईल. म्हणजे कोणाला काही बोलता येणार नाही. ते जगाविरुद्ध विसणार नाही."

"एवढ्याशा गोष्टीसाठी माझी परवानगी पाहिजे का? तसेच कर." राक्षस सुभाषिणीच्या हेतू न कळल्यामुळे म्हणाला.

लग्गेच सरोवरातले सर्व हंस बाहेर आले. त्यांना मानवरूप प्राप्त झाले. त्यांत तिली भावंडे होती. परंतु नृत्यगानात गर्क झालेल्या राक्षसांच्या ते लक्षात आले नाही.

राजकुमार ॥ राजकन्या मिळून मिसळून नृत्य करीत असतां राक्षसाला त्यांच्यावर केवढा मोठा प्रसंग ओढवणार आहे त्याची कल्पनादेखील नव्हती. राक्षस वेहमान विसरून स्वतः नाचू लागलेला पाहून

उदयनन एका बारात राक्षसाचे मुंडक उडवले व ते जमिनीवर गणगळत सरोवरात जाऊन पडले. सरोवराचे पाणी लालभटक होऊन गेले.

त्याच बरोबर आणखी एक अद्भुत गोष्ट घडली. राक्षस मेल्याबरोबर तो पाहारा वेत होता तो वाडामुढा अद्भुत झाला. तिला भावंडांसारखेच राक्षसाच्या हातात सापडलेले राजकुमार दगडाच्या मूर्ती होऊन गेले होते, त्या मूर्ती किंवा पुतळे मात्र जागव्या जागी तसेच राहून गेले होते.

तेन्हां सुहासिनी म्हणाली—"पहात उभे कसाला राहला आहे? मंत्रजल आणून शिफार्या त्यावर व त्यांना मानव रूपात

घेऊं वा." तसे केल्याबरोबर सर्व प्रतिभांना मानव रूप मिळाले. त्या लोकांत लहान थोर सर्व पातळीचे लोक होते.

त्या सर्वांनी तिला भावंडांशी लूच बाळाणणी केली आणि त्यांचे आभार मानले. स्वप्नांत देखील त्यांना कधी वा गोष्टीची कल्पना नव्हती की त्यांना पुन्हां मानवरूप मिळेल व ते माणसासारखे पाहू बोलू लागतील. परंतु त्या आमंदांस ही त्या सर्वांना एका गोष्टीची भीती व काळजी वाटत होती. परत आपापल्या घरी आपण पोहोचू की नाही, यापेक्षा दुसऱ्या राक्षसाच्या दृष्टीस पडले तर काय होईल, हीच एक चिंता व काळजी सर्वांना वाटत होती.







एक गोष्ट साध्य होईल. तुम्ही आम्हांला पुन्हा दगडाच्या मूर्ती करून देवा.”

त्या गोष्टीस तिला भावंडांना कबूल कराने लागले, कारण दुसरा उपायच नव्हता. म्हणून त्यांनी त्यांना दगडाच्या मूर्ती करून टाकले.

आता आपला जबाब कसा करावयाचा या विचारात ते असतां दुसरा राक्षस आला. यालेपस तो रिकाम्या हातांनी आला नव्हता. एका राजकन्येला घेऊन आला होता. तो जवळ येत असल्याच्या सूचना मिळताच धाईत तिला भावंडांनी सरोवरात उड्या मारल्या आणि हंस होऊन गेले.

दुसऱ्या क्षणाला राक्षस सरोवरावर आला. त्याने बरोबर आणलेल्या राजकन्येला सरोवरात टाकले. तिलादेखील हंस रूप मिळाले.

त्या राजकन्येला सरोवरात टाकल्यानंतर तो राक्षस हंस मोजू लागला. आतापर्यंत सरोवरात एकंदर सत्तेचाळीस हंसच होते. नवीन राजकन्येला टाकल्यानंतर अठ्ठेचाळीस व्हायला पाहिजे होते. त्याचे वत पुढे व्हायला एकंदर पन्नास पाहिजे होते. त्यापैकी अठ्ठेचाळीस झाले होते. आता फक्त दोघांचीच गरज होती. परंतु त्याने हंस मोजून पाहिले ते अठ्ठेचाळीस नसून

एकदास झाले होते. ते पाहून तो आनंदाने उड्याच मारू लागला. परंतु दुसऱ्या क्षणाला त्याच्या मनात बंका वाऱ्या. म्हणून त्याने सर्व हंसांना किनाऱ्यावर यायला सांगितले. ते सर्व हंस बाहेर आल्यावर राक्षसाने करड्या आवाजात विचारले-“तुमच्या पैकी नव्याने झालेले तिघे कोण? मुकाड्याने बोला!”

तिळी भावंडे पुढे येऊन म्हणाली-“हे आम्ही! तू या सर्व मोठ्या भावंडांसारखे राजकन्यांना आणून येणे फळासाठी कंब करून ठेवले आहेस? अजून काही विघडले नाही. सोब मांज आता तरी! नाही तर तुमच्या धाकट्या भावाची गत झाली ती तुझी होईल, सांगून ठेवतो!” तिघांनी राक्षसाला धमकावले.

“काय? माझ्या धाकट्या भावाची काय गत झाली? आहे कोठे तो? काय झाले काय?” दुसऱ्या राक्षसाने विचारले.

“काय होणार? मातीचा देह शांतीत गेला. त्याच्या बरोबर तुझी माया तो वाढामुळा...” तिळी भावंडे असे म्हणत असतां राक्षस एक क्षणभर ही न थांबता, त्याच्या मावाला भेटायला म्हणून धावला. परंतु जाऊन पाहतो तर तेथे काहीच नव्हते? वाढा अदृश्य झाला होता आणि तेथे फक्त होत्या त्या वगळी सत्री!



त्याच्या झोळ्यातून काळजीने आणि रागाने जणू काही दिवारे बाहेर पडत होते. त्याच स्थितीत ती परतला. त्या जवळीत तिघे भाऊ उचानात गेले आणि त्यांनी आंबे तोडून खाल्ले आणि भाकडे व्हीऊन झाडावर चढून बसले. ते राक्षसाच्या नजरेस न पडतां एका झाडावरून दुसऱ्या झाडावर उड्या मारीत धुमाकूळ घालू लागले.

शेवटी जीव नकोसा वाटून राक्षस म्हणाला पाहतो, तुम्ही किती वेळ असा स्वतःचा बचाव करता ते. असे म्हणत पुन्हा घात्रीचे रूप घेऊन आकाश मार्ग निघून गेला.

याविषयी विचार करम्पासाठी सर्व जमले. परंतु कोणालाच काही सुचेना. शेवटी उदयन म्हणाला-“तुम्ही येथेच राहणे तुमच्या हिताचे नाही. तुम्ही येथून पाय काढा. या सर्व राजकन्या व मुलींना त्यांच्या घरी पोचते करण्याची जबाबदारी आम्ही आपल्यावर घेतो. म्हणून तुम्ही आपापल्या घरी निघून जा.”

परंतु त्या गोष्टीस कोणी कबूल झाला नाही. त्यांच्या पैकी एक वृद्ध म्हणाला-“मुलांनो! आम्ही आपापल्या घरी पोचणे म्हणजे गप्पा वाढल्या का? त्या दाढी-वाल्याची नजर चुकवून जाणे आम्हांला शक्य तरी होईल का? आपणांला एकच





आणखी काही वेळाने माकड होऊन तिळी भावंडे हिंमत होती तेथे तो दाढीवाला अचानक आला.

माकडांना पाहून म्हणाला—“बरी शिक्षा मिळाली! नाही तर वाढलेली चरबी उतरायची कशी? बरं तर बरं, त्याने तुम्हांला जिवंत सोडलं!”

तो असे बोलण्यात गर्क असता एका माकडाने अनपेक्षितपणे दाढीवाल्याच्या डोक्यावर उडी मारली. दाढीवाला बर पाहून त्याला बाजूला सारण्याच्या प्रयत्न करू लागण्यापूर्वीच दुसऱ्या माकडाने त्याची दाढी घसून दाढीवाल्याला फरफटत जोरापासून मारला. तेव्हा दाढीवाला म्हणाला—

मोठ्याने ओरडू लागला—“बेलो! बेलो!” परंतु त्या माकडांनी त्याला सोडले नाही. दाढी घसून ओढणाऱ्या माकडाने त्याला एका झाडावर ओढून नेऊन लोंबकळत ठेवले. त्याची दाढी एका काडीला बांधून घट्ट बांधी बांधून ठेवल्या. त्यानंतर झाडा-खाली उगडलेल्या वेडकाची छत्री खाल्खाळ मारकडांना पुन्हा मानवरूप आले.

त्यांना पाहून दाढीवाला म्हणाला—“इकडल्या किड्या मुंग्यांची सुडा तुम्हांला चांगली माहिती असल्याने दिसते आहे. मला हे माहीत नव्हते म्हणून खुऱ्यासारखा मी जखळ बालो. माझी तुम्ही केलीत ती फजिती आता पुरे करा आणि या गरीबाला सोडा पाहू!” असे म्हणत दाढीवाला गयाबया करू लागला.

“या खोस तुला मुळीच सोडणार नाही, लक्षात असू दे! या पुढे तू राक्षसाचा नोकर नसून आमचा आहेस. असेल कबूल तर आम्ही सांगू तसे घागळे पाहिजे. तुम्ही ती मंत्रवलेली गळपातली माळ इकडे टाक आणि राक्षसाविषयी बाणली जी जी गुपिते असतील, निमूटपणे आम्हांला सांग. तू तसे केलेस तर तुला आम्ही मुक्त करू. नाही तर तुला असेच लोंबकळत रहावे लागेल.” उदयन शाप दिल्यासारख्या

तेव्हा दाढीवाला म्हणाला—“फार मोठ-मोठ्या अटी घातल्यात की रे! तुमचा नोकर किवा चाकर राहण्यास मला मुळीच हरकत नाही. माझा मंत्रवलेला हार मूढा मी बायला तयार आहे. परंतु राक्षसा-विषयीची गुपिते तुम्ही निवारू नका. ती मी उषड सांगितली तर माझ्या डोक्याची शकल होऊन मी तत्काळ मरेन, हे मी पूर्वीच माहीत का तुम्हांला सांगितले? ते सांगून मी मेलो तर तुमची सेवा कशी होईल माझ्या हातून? तर मी ती गुपिते सांगून मरू की जिवंत राहून तुमची सेवा करू, हे तुम्हीच सांगा! तरी तुम्ही प्रयत्न केल्यास राक्षसाची गुपिते तुम्हांला सहजी व नक्कीच कळतील!”

मंत्रवलेला हार हाती घेताच उदयनने ती गळपात घातली. दाढीवाल्याला सामान्य मानवरूप आले आणि उदयनला दाढी-वाल्याचे रूप आले. त्याबरोबर त्याला भस्मे, अंजने, पंचा वगैरे मंत्रवलेल्या वस्तू प्राप्त झाल्या.

लगेच उदयन सरोवराच्या काठी गेला. त्याने हंस रूपात असलेल्या राजकन्यांना बाहेर पायला सांगितले. सर्व बाहेर येऊन शंगने बसल्या. मंत्रवलेल्या पंच्याच्या रूपाने सर्वांना घोडी मेजवानी मिळाली. नंतर दगडाच्या मूर्ती होऊन गेलेल्या राज-कुमारांना मानवरूपात बांधून त्यांना मेजवानी देण्यात आली. मेजवानी संपल्यावर उदयन दाढीवाल्याला म्हणाला—“या सर्वांना





घेऊन जाऊन त्यांच्या घरी पोचल्या करून ये!"

ते ऐकून दाढीवाला म्हणाला—"ते तर फार कठीण काम आहे! राक्षसाच्या नजरेत पडलो तर जिवंत सुटणार नाही. म्हणून यांना दगडाच्या मूर्तीरूपाने किंवा हंस रूपाने या सर्वांना आपली काही काळ येथेच राहू दे. संधी पाहून यांना त्यांच्या घरी पोचते करता येईल."

तिळथा भावंडांना ती गोष्ट मान्य करावी लागली. म्हणून त्याप्रमाणे सर्व दगडाच्या मूर्ती होऊन अगार हंस होऊन आपापल्या स्थानी पोचते आले.

तेचदयात राक्षस आला. तो येत असलेला पाहून दाढीवाल्याच्या रूपात असलेल्या उदयनने आपल्या जवळचे भस्म आपल्या दोघां भावांवर टाकले आणि दाढीवाल्यावर टाकले. राक्षस तेथे आला त्या वेळी दाढीवाल्याच्या रूपात एकटा उदयन त्याला दिसला. तो आपला नोकर दाढीवालाकडे असावा असे सम-

जून राक्षस म्हणाला—"ती माकडे कोठे गेली रे?"

"कोठे जाणार, मालक! त्यांना बांधून आवळून ठार केले!" उदयन म्हणाला.

"कोठे आहेत मग ती?" राक्षसाने उत्सुकतेने विचारले.

"या दाखवतो!" असे म्हणत उदयन राक्षसाला एक जुन्या पडक्या विहिरीकडे घेऊन गेला आणि आत पहायला सांगितले.

राक्षसाने घाई घाईने आत वाकून पाहिले. राक्षस पहायला वांकल्याबरोबर उदयनने आपली तलवार उपसून राक्षसाकडे धाडले. राक्षसाचे डोळे विहिरीत पडले. परंतु विचित्र गोष्ट अशी की त्याच्या घडावर दुसरे डोळे उगवले.

राक्षस बटकन मागे वळला आणि दाढीवाल्याच्या रूपात असलेल्या उदयनला आपल्या मूर्तीत आवळून बरीत म्हणाला—"माझे मीठ जाऊन भाड्याच विरज उलटलास होय?" असे म्हणत त्याने उदयनला विहिरीत फेकले. (क्रमशः)



## नरकात निवास

विक्रमादित्याने हट्ट सोडला नाही. तो साढाजवळ गेला प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि नेहमीप्रमाणे मौन होऊन स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा येतात बसलेला वेवाळ त्याला म्हणाला—"राजा! आपण असे ऐकतो की कित्येक लोक सशरीर स्वर्गाला जातात. परंतु सशरीर नरकात निवास करणाऱ्याची गोष्ट तू कधी ऐकली नसशील. मी अशी एक गोष्ट तुला सांगणार आहे, कस देऊन ऐक." असे सांगून वेवाळ गोष्ट सांगू लागला:

हेयंत देशात एक विधवा बाई रहात असे. तिला कुसुमवती नावाची एकुलती एक मुलगी होती. ती लहान असतानाच तिच्या बापाला मरण आले. म्हणून त्या विधवा बाईला चौपदरी होती घराबी लागली. ती कोणावर आपला किंवा मुलीचा





आर न ठेवतां गावोगावी हिंडून भीक मागे. अशाच परिस्थितीत कुसुमावती लहानाची मोठी झाली.

कुसुमावती चांगली वयात आली तो पर्यंत तिच्या आईची प्रकृती पूर्णपणे ठासळली होती. तिला हिंण फिरणे अशक्य झाले होते. म्हणून कुसुमावती आपल्या आईला म्हणाली—“आई! मी कुलक्षणी जन्माला आले तेव्हाच बाबा गेले आणि तुला अनेक क्लेश सहन करावे लागले. तुझ्या प्रेमाने व हेवाच्या रूपाने माझी प्रकृती बरी आहे. आतां आपण गावोगावी हिंडून भीक मागण्याची गरज नाही. कोणत्यातरी गावी पक्षाद्या प्रतिष्ठित कटंबात काय करून मी

स्वतःच्या पोटासाठी मिळवीन व आयुष्यभर तुला कोणत्याही गोष्टीची उर्णव भासू देणार नाही.”

आईचा होकार मिळताच कुसुमावती आईला एका गावी घेऊन गेली. सार्ध-काळच्या सुमारास समोर एक प्रतिष्ठित कुटुंब राहते आहे हे पाहून कुसुमावती धरमालकिणीला भेटून म्हणाली—“आई! आजची रात्र काढावला मला व माझ्या आईला घरवानगी खाल का आपल्या पडवीत?”

त्या आईने होकार दिला. एवढेच नव्हे तर तिने दोघींना जेवायला वाढले व आनंदाने राक्षभर रहायला सांगितले.

दुसऱ्या दिवशी कुसुमावती घर मालकिणीला म्हणाली—“आई! मी एक गरीब आई वांहे, माझी अशक्त आई माझ्या घरीवर आहे. आपण मला सांगाल ते काम मी करीन. मला पगार भरो, भला व माझ्या आईला चार घास खावला मिळाले की माझी भागवून घेऊ!”

घरमालकिणी म्हणाली—“मुली! कामाला काय ग, आमच्या घरात वाढेल तेवढे काम असते. तुझ्यासारखी धंद्याकट मुलगी कामाला मिळाली तर आणखी काय पाहिजे? तुम्ही दोघी माझ्या घरी आनंदाने रहा!”

त्या घराच्या मागच्या पडवीला लागून एक खोली होती. कुसुमावती त्या खोलीत आईबरोबर राहू लागली. झाडलोट, भांडी-कुंडी, कपडे घुण, होच कामे करावी लागत. त्या शिवाय निवडण वळण इतरे कामे असतच. सर्व वेळ काम मन लावून करी. तिचे काम पाहून घरची मंडळी खूप होती. हळूहळू ओळख वाढली आणि घरच्या व शरण्या सर्व लहान थोर गोष्टी घरमालकिणीच्या तोंडी कुसुमावतीला कळल्या.

एके दिवशी सायंकाळी कुसुमावती यमगर बलून घेऊन येत होती तेव्हा घराच्या मागच्या बाजूला तिला चांगली शरीर बप्टी असलेला एक तरुण बसला. त्याने तिला

बिचारले—“तू या घरातली बिसत नाहीस कोठून आलीस, काय करतेस?”

“मी या घरची नाही, परमावची! धरकाम करते! पण तुम्ही कोण?” तिने बिचारले.

“मी काही दिवसांपासून येथे रहात नाही. तू मला थोडी मदत केली पाहिजेस! तू एक वर्षभर मी कोण कोठे राहतो, हे गुप्त ठेवलेस तर नरकलोकातून मला मुक्ती मिळेल. मी या घरचा एकटा मुलगा, कुलदीपक आहे! मी मूर्खपणाने भुता-पिशाचांच्या तादी लागून त्यांचा अपमान केला आणि नरकवात भोगित आहे. मला एक वर्षभर नरकात निवास करावा लाग-पार आहे.” तो म्हणाला.







परंतु मालकिणीला राग आला. म्हणाली—  
“तुमी हिमत तर बरीच विसरते की न! ती खोली माझ्या मुलाची आहे. ती हे का सोडून गेली त्या दिवशी त्याचे प्रेत बाहेर काढल्यानंतर माझी कोणाला त्या खोलीत पाऊल टाकू दिले नाही. आम्ही अंतिम संस्कारात लागली असता त्याचे प्रेत एकाएकी अदृश्य झाले. लोक म्हणतात की भूत प्रेत उचलून घेऊन गेली. ती खोली तू सांगते आहेस?”

“तर मग! मला निरोप द्या! मी आईला घेऊन आणखी कोठे तरी जाईन!”  
कुसुमावती म्हणाली.

ते ऐकून मालकिणी भीत भीत म्हणाली—  
“त्या खोलीत तू राहणार? ती खोली उचलून झाकलेट करायची सुद्धा आमची छाती होत नाही. तू म्हणते आहेस तर देते खोली उचलून. पहा, बाई! तेवढ्यासाठी काम सोडून जाण्याची गरज नाही.” असे सांगून मालकिणीने किल्ली दिली. कुसुमावतीने आभार मानून खोली साडून घेऊन काढली.

त्या खोलीत एक पलंग व अंधारुण पांशुरुण सवे काही होते. कुसुमावती त्या बरच ओपली. मध्यरात्रीच्या सुमारास तो तरुण खोलीत आला. दोघ बराच वेळ बोलत राहली. त्याने तो सगरीर नरकात कसा गेला हे सांगितले. तो खरोखरी मरण

मृत माणसासारखे बेसुद्ध केले व त्याला सगरीर नरकात नेले. तेथे त्याला भुतांची चाकरी करावी लागे. त्याच्या मुक्तीला एक वर्ष उरले होते. दररोज एक तासभर त्याला कोठेही जाण्यायेण्याची परवानगी होती. परंतु आपल्या कुटुंबातील कोणत्याही व्यक्तीच्या नजरेस पडता कामा नये, अशी एक अट पाळावी लागे.

तो तरुण कुसुमावती बरोबर एक तासभर राहून निघून गेला.

त्या दिवसापासून तो दररोज रात्री कुसुमावतीकडे येऊ लागला. तिच्याबरोबर सासभर राहून पुन्हा भुतांबरोबर नरकलोकात जाऊ लागला. काही दिवसांनी

कुसुमावतीला विवस राहले. ती मोष्ट करमाळकिणीच्या लक्षात आली. तिने निरनिराळ्या तऱ्हेने कुसुमावतीच्या पोटांतल्या मुलाचा बाप कोण हे विचारून पाहिले व तपास केला. परंतु कुसुमावतीने ते गुपित कोणाला कळू दिले नाही.

एके दिवशी कुसुमावती कामाला आली नाही, मालकिणीने दाराच्या बाहेर आत चाललेले संभाषण लक्षपूर्वक ऐकले. कोणी तरी पुरुष बोलत असल्याचे तिच्या कळले. तिने दाराच्या फटीतून पाहिले. तेव्हा कुसुमावती एका लहान बाळाला दूध पाजीत असलेली दिसली. तिच्यासमोर बसलेला पुरुष दुसरा तिसरा कोणी नसून मानकिणीचा मुलगाच होता.



“मी तुमचे गुपित गुप्त राखीन. सांगा, माझ्याकडून तुम्हांला कोणत्या मयतीची अपेक्षा आहे?” कुसुमावतीने विचारले.

“वा घराची मालकीच माझी आई मी नाहीसा झाली त्या विवसापासून तिने माझी खोली बंद करून कुलूप लावून ठेवले आहे. तू ती खोली स्वतःला राहण्यासाठी मागून घे. तिने नकार दिला तर तू काम सोडून जाण्याची धमकी दे.” असे सांगून तो तरुण अदृश्य झाला.

कुसुमावतीने मालकिणीजवळ ती खोली स्वतःला राहण्यासाठी मागितली. म्हणाली—  
“ती खोली दिलीत तर मला शांत शोप मिळेल व कामाला इच्छा येईल.”





तेव्हा तिला मुलाचे प्रंत नाहीसे झाल्याचे आठवले. ती वाईघाईने निवून गेली.

काही दिवसांनी कुसुमावतीने दार उघडले. तेव्हा घरातल्या दुसऱ्या मोक-  
करणीने, मालकिणीने एक मोठी पेटी  
खोलीत ठेवायला सांगितल्याचे सांगितले.

कुसुमावतीने पेटी खोलीत ठेवायला नकार  
दिला नाही. संध्याकाळी ती पेटी खोलीत  
पोचती झाली. पेटीत मालकीण बसली  
होती आणि किल्लीच्या जाणच्या ओकातून  
खोलीतला प्रकार पहात होती.

मध्यरात्रीच्या सुमारास तिचा मुलगा  
आला आणि कुसुमावतीच्या शेजारी बसून  
तिच्याशी बोलू लागला. आतां मात्र माल-

किनारला सहचल नाही. तो पेटातून उठून  
बाहेर आलो व मुलाला पोटाशी धरून  
म्हणाली-“बाळ! कोठे रे होतास इतके  
दिवस?”

परंतु आईला भेटून मुलाला आनंद  
झाला नाही. उलट रागाने तो म्हणाला-  
“आई! तू हे काय केलेस? फक्त एक  
महिना तू घोर धरला असतास तर मी  
परत आलो नसतो का? आतां मला सात  
वर्षे नरकात वास करावा लागणार!”

आई म्हणाली-“बाळ! माझ्या जिवात  
जीव असे पर्वत मी तुला वाळ देणार नाही.”

“आई! भुतां पिशाच्चांच्या हातून तू  
मला सोडवू शकणार नाहीस.” मुलगा  
म्हणाला.

आई खोलीबाहेर जाऊन भुतांपिशाच्चांची  
वाट पाहू लागली. बराच वेळ झाला, तिला  
मुलाचा आवाज ऐकू येईनासा झाला.  
तिने खोलीत डोकावून पाहिले, तिचा मुलगा  
खोलीत नव्हता. तिची नजर चुकवून ती  
कसा गेली, तिला कळेना.

पिशाच्चे त्याला उचलून घेऊन गेली.  
त्यापूर्वी कुसुमावती त्याला म्हणाली होती-  
“माझ्या आईचा व बाळाचा सांभाळ  
करण्याची जबाबदारी कोणी घेतली तर  
मी तुमच्या ऐवजी सात वर्षे नरकात आनं-  
दाने राहून भुतांची चाकरी करीन.”

ती म्हणाली होती-“तुला जबाबदार  
मी खुशीने घ्यायला तयार आहे.” त्याने  
पिशाच्चांना सर्व गोष्टी समजावून सांगि-  
तल्या. पिशाच्चांनी संमती दिली.

त्यानंतर उरल्याप्रमाणे कुसुमावतीने  
मुलाला प्रभावे पोटाशी धरून व त्याचे  
मुके घेऊन त्याच्या बापाच्या हातात त्याला  
दिले व स्वतः पिशाच्चांबरोबर नरकलोकात  
निघून गेली. घरमालकिणीला मुलगा परत  
आल्याबद्दल व नरकाबरोबर आल्याबद्दल  
परमानंद झाला.

बोड्या वेळाने कुसुमावतीला नरकदास  
किती कष्टांचा असतो हे कळले. परंतु  
आपल्या पतीला ती नरकासातून सोडवू  
शकली व त्याला पुन्हा आईवडिलांबरोबर  
राहण्याची संधी देऊन खुशी करू शकली  
याबद्दल तिला समाधान वाटले. आपल्या  
मुलाची व आईची काळजी घेण्याचे पतीने  
कबूल केले होते, म्हणून तिला नरकधातनां  
भोगणे कष्टाचे वाटले नाही.

शेवटी तिला सात वर्षांनी नरकलोकातून  
मुक्ती मिळाली. पिशाच्चांनी तिला तिच्या  
पतीच्या घरी आणून सोडले. त्या वेळी  
तिला घरात मंगलकार्याची गडबड दिसली.  
कुसुमावतीने चवकशी केली तेव्हा तिला  
कळले की घरमालकिणीच्या मुलाचे लग्न  
आहे. तिला त्या गोष्टीवर विश्वास होईना.



अवधी पुरा होईपर्यंत पती वाट पाहत  
याची तिला खात्री होती. परंतु ती त्या-  
पूर्वीच दुसऱ्या मुलीशी लग्नाला तयार  
झालेला पाहून तिला आश्चर्य वाटले. तिची  
आई काही दिवसांपूर्वीच वारत्याचे पण  
तिला लोकांकडून कळले.

गरीबांना अन्नवस्थे दान करण्यात येत  
होती. तिचा पती पुरुषांना, सासू बांधकांना  
व सात वर्षांचा मुलगा लहान मुलांना अन्न  
दरुचे वांटोत होते. तिघांनी कुसुमावतीला  
ओळखले नाही. सासूच्या हातून साडीचोळी  
घेऊन कुसुमावती तेथून निघून गेली.

वेताळाने येथवर गोष्ट सांगून विचारले-  
“राजा! कुसुमावती आपल्या पतीच्याबद्दल



नरकात वास करायला का गेली? पति प्रेमाबुळे की पत्नीचे एक कर्तव्य समजून? इतका त्याग करून ही तिने पतीला दुसरे लग्न करण्यापासून का अडविले नाही? या संकाची उत्तरे माहीत असून तु दिल्ली नाहीस, तर परिणाम तुला माहीत आहे, तुझ्या जोश्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पायावर लोळू लागतील."

तेव्हा निरुमादित्य म्हणाला—“कुसुमावतीला कष्ट सहन करण्याचे अंश वाटले नाही. दुसऱ्याला कष्टात पाहणे तिला कष्टाचे वाटत होते. म्हणून थोडी समजूत शेतान ती आईसाठी सर्व कष्ट सहन करू लागली. तिचे पतीवर सनापासून प्रेम होते या गोष्टीचे काही प्रमाण दिसत नाही. पतीला नरकासात कष्ट होत आहेत हे पाहून ती त्याचे कष्ट दूर करण्यासाठी त्याची पत्नी व्हायला व त्याच्या ऐवजी स्वतः नरकलोकात जाण्यास तयार झाली, त्याचे आणखी एक कारण असू शकेल. पतीला नरकासातून मुक्ती मिळवून देण्या-

बरेचदा आदला व मुलगा मुला करणाऱ्या हेतूदेखील तिच्या मनात होता. पतीचे प्रेम तिच्यावर होते या गोष्टीचे प्रमाण मिळत नाही. त्याने नरकासातून स्वतः मुक्त होण्यासाठी कुसुमावतीचा उपयोग करून घेतला. कुसुमावती आपल्या पतीच्या जागी नरकलोकात जायला तयार झाली तेव्हा त्याने कोणत्याही प्रकारे नाश्वरी दर्शविली नाही. सात वर्षांचा अवधी संपल्यावर तो वुसऱ्या मुलीशी लग्नाला तयार झाला. कुसुमावतीला आपल्या आईसाठी व मुलासाठीच जणुकाही जीविताची फिकीर होती. अशा तिची आई भारती होती व पुत्र सुखी होता. तिने सात वर्षे नरकलोकात चाकरी केली होती तिला या जगात पुढले आयुष्य घालविणे कष्टाचे वाटायला कारणच नाही. म्हणून तिने आपली ओळख देखील दाखविली नाही व निघून गेली."

अशा तऱ्हेने राजाचे मीन भंग होताच वेशाळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि साडाला जाऊन लोंबकळू लागला. (कल्पित)



## योग्य सेनापती

रत्नागिरी नामक राज्याचा राजा रुद्रदेव हा एक अत्यंत निपुण शासक म्हणून प्रसिद्ध होता. तो एक प्रजावत्सल राजा होता. तो नेहमी आपल्या मनिमंडळाच्या खल्ल्याप्रमाणे वागे. त्याने कधी त्यांची मने दुखविली नाहीत. सर्व बरबारी राजाच्या प्रत्येक शब्दाला मान देत.

रुद्रदेवाला शिकारीचा नाद होता. तो शिकारीला जातासा प्रत्येक वेळी फक्त एकाला बरोबर नेत असे. आपल्या इराऱ्यातल्या किंवा मनिमंडळातल्या एखाद्या अधिकाराच्या मुलालाच बरोबर नेण्याचा त्याने एक प्रथाच राडला होता.

एकदा राजाबरोबर राजबैठाचा मुलगा रत्नाकर शिकारीला गेला. त्याचे बय बंधन बसबांधीस बघावे होते. अंगा-पिंडाने तो बळकट व धाडसी होता. उजाडताच राजा व रत्नाकर जंगलात

पोचले. दुपार उलटली तरी एक देखील शिकार नजरेसमोर आली नाही. दोघे दमून भावून एका झाडखाली बसून विश्रांती घेऊ लागले.

इतक्यात अचानक समोरून एक गेंडा त्यांच्यावर धावत येत असलेला त्यांना दिसला. तो जोराने धावत होता. त्याला कसे ठार करावे किंवा थोपवावे, राजाला कळेना. स्वतःचाच जीव सांठवण्याची शंका राडू लागली. राजा थोडा धावरलाच. परंतु रत्नाकरावर बटविशी उभा राहला. गेंड्याचे कातडेजाड असते. त्यात भाला किंवा तीर शिरणे अवश्य हे त्याला माहीत होते. म्हणून रत्नाकराने समोर एक केळ बिछली ती तलवारीने कापली व ती गेंडा अगदी जवळ पोचताच त्याने गेंड्याच्या नाकावरच्या शिमावर आपटली. केळीचा कांब शिंगात छता.





केळीचा खांब पायास अडकून गेळा तोल जाऊन भिंतीवर पडला. रत्नकुमाराने लगेच गेंड्याच्या डोक्यातून तलवार खूपसून मद्धपयंत नेली. गेंडा जागच्या जागी आक्रीश करीत ठडकडून गार झाला.

या अनपेक्षित घटनेचा राजाच्या मनावर फार परिणाम झाला. किकर्तव्यविमूढ मनाने स्तुतः सर्व दृश्य पहात असतां रत्नकुमाराने गेंड्याला लोळविलेले पाहून राजाने त्याची पाठ धोपटली. रत्नकुमाराने प्रसंगावधान व धाडस राजा मंत्रमुग्ध होऊन पहात होता. त्या दिवशी रत्नकुमाराने स्वतःचा व राजाचा जीव वाचविला, ही गोष्ट

त्यापूर्वी राजा रुद्रदेव आपल्याबरोबर शिकारीला आपल्या दरबारी सरकारांच्या कित्येक मुलांना घेऊन गेला होता. परंतु रत्नकुमाराने धाडस अहितीय होते. आज पावेतो जंगलात जेव्हा कधी घोळा वाटला राजा स्वतःहिंमत् कसून इतरांचे नेतृत्व करीत असे. परंतु या खेपेस तो अपाक् होऊन सर्वे पहात उभा राहला होता. घाउलट रत्नकुमाराने हिंमत करून बोवयातून स्वतःला व राजाला वाचविले होते.

त्यानंतर अनेकदा रत्नकुमाराने आपल्या बाक्तीचे व सामर्थ्याचे प्रदर्शन केले होते. म्हणून हाच आपला सेनापती झाला तर बरे होईल, असे राजा रुद्रदेवाला वाटले. परंतु प्रघात निराळा होता. सर्व पदे बलपरंपरागत होती. सेनापतीच्या पदावर राजाने त्या प्रयेच्या विरुद्ध सेनापतीच्या मुलाला व बसवितो रत्नकुमाराला बसविले असते तर कोणी विरुद्ध बोलला नसता. परंतु अनुमोदन स्वस्वशोने केलेच असते असे मात्र नाही. म्हणूनच तसे करणे राजाला गैर वाटत होते.

कित्येक वर्षे लोटली. वृद्ध सेनापती परलोकवासी झाले. मंत्र्यांनी रिवाजाप्रमाणे सेनापतीच्या मुलाला सेनापती नेमण्यास विनंती केली. सेनापतीच्या

परंतु राजाला तो सज्जा कचला नाही. म्हणून तो आपल्या मंत्र्यांना म्हणाला— "जाज आपल्या सरदारांच्या मुलांमध्ये पुष्कळ कर्तव्यगार व खूर साहसी आहेत. त्यांच्यापैकी एखाडाला निवडून नेमल्यास काय हरकत आहे?"

"महाराज! सेनापतीच्या पदावर सेनापतीच्या मुलालाच नेमण्याचा रिवाज पिढ्यान् पिढ्यान् चालून आला आहे. तो नियम सोडणे बरोबर होणार नाही." मंत्र्यांनी सल्ला दिला.

"तुमचे म्हणणे बरोबर आहे! मी तुमच्या मनाविरुद्ध काही एक करणार नाही. मी फक्त तुमचा विचार घेतला." राजा म्हणाला.

त्यानंतर दरबारी जादुगार रंगराजने पुढे होऊन राजाला नमस्कार केला व निवेदन केले— "महाराज! आपण कोणत्या तरी काळजीत आहात, सेवकाला सेवेची संधी द्यावी!" "विशेष काही नाही. नवीन सेनापती कोणाला नेमावयाचे एकदाच प्रस्न आहे!" राजा म्हणाला.

"सेनापतीचे चिरंजीव आहेत ना!" रंगराज म्हणाला.

"नाही, माझ्या मनात आणखी एकाचा पदावर नेमाये, असे आहे. परंतु तसे करून सर्वांना दुःखविणे मला पसंत नाही." राजा म्हणाला.

"सेवकाला संधी दिलीत तर सेवक काही मार्ग काढू शकेल." रंगराज म्हणाला.







“बरे! सरंच, मी तुम्ही गोष्ट पारच विसरलो होतो! तुझ्या अद्भुत शक्तीचा ■ जादूचा प्रयोग ह्या पेंचप्रसंगातून काही तरी मार्ग नक्कीच काढील!” राजा म्हणाला.

“महाराज! जादूची गरजच काय? एक लहानशी युक्ती केली की आपले काम बनेल!” रंगराज म्हणाला.

तुसऱ्या दिवशी ती युक्ती सांगली, असे सांगून रंगराजाने राजा तहदेवाचा निरोप घेतला.

तुसऱ्या दिवशी रंगराज राजाला भेटायला आला ■ म्हणाला—“महाराज! युक्ती तयार आले. आपण कोणाला सेनापती

पदावर नेमणार, हे सांगण्याची कृपा करावी!”

“आपले दरबारी वैद्य आहेत ना, त्यांचा मुलगा रत्नकुमार बाळा. माझ्या भवें तोंच या पदावर नेमण्यास योग्य आहे.” राजाने आपले मत दिले.

“महाराज! तरमण पुढाविषया चढाओढीचा कार्यक्रम ठेवावा आणि अनुक्रमे सर्वांत उत्तम अशा चार जणांची निवड करावी. त्या चढाओढीत रत्नकुमार व सेनापतीचे चिरंजीव उत्पलसिंह दोघांनी जाग घ्यावा असे सांगावे. रत्नकुमाराला निश्चितच यश मिळेल ना?” रंगराजाने राजाला विचारले.

“मला त्यांत मुळीच शंका नाही!” राजा म्हणाला.

“ठीक तर! महाराज आपण चढाओढीची गोष्ट जाहीर करावी. ही चढाओढ फक्त हौशीलातर आहे, असेही जाहीर करावे. त्याचबरोबर याखेपेस सेनापती पक्षची नेमणूक नव्या तऱ्हेने होणार असल्याचे आणि हा निर्णय पूर्णपणे ईश्वराच्या इच्छेवर अवलंबून आहे, असे आपल्या मंत्रिमंडळाला सर्व सभासदांना अवगत सांगावे.” रंगराजाने सुचविले.

चढाओढ उत्तम प्रकारे संपली. तीत रत्नकुमार पहिला, उत्पलसिंह दुसरा, ज्येष्ठ

नाडाचा तरमण पुढेच चढया आला.

तुसऱ्या दिवशी दरबार बोलावून तहदेव आपल्या भन्ध्यांना व सरबारांना संवोधन करून म्हणाला—

“वस्वारी ■ सरदार बंधूतो! मी जी सूचना करतो आहे, ती आपणा सर्वांना मान्य होईल, या गोष्टीची मला खात्री आहे. कालच साखेच्या चढाओढीत चार तरमणांनी आपले तैपुण्य सर्वांच्या नजरेस आणून दिले आहे. आपल्या मयत सेनापतीचे चिरंजीव उत्पलसिंह हेदेखील त्यां-पैकी एक होय. सेनापती पद कोणाला हावयाचे या गोष्टीचा निर्णय मोठ्या निराळ्या तऱ्हेने घ्यावा असे मला वाटते. ही गोष्ट रिवाजप्रमाणे बाही, हे मी बोलू न्हा. परंतु नवीन मार्ग हुडकल्या-शिवाय कधी प्रगती होत नाही, हे आपणा सर्वांना नव्याने सांगण्याची गरज नाही, असे मला वाटते. म्हणून मी ये बोलले आहे, त्याला जसली संमती मिळेल या गोष्टीची मी पूर्ण आशा बाळगतो.”

अनेक दरबान्यांनी तहदेवाविषयी त्यांच्या वतात जो आदर वसत होता त्यामुळे नवीन रोजनेस होकार दिला.

बांदोरा



“तरमण नवीन योजनेचा प्रयोग सुरू करू या.” असे म्हणत शेजारी बसलेल्या राणीकडे वळून महाराज म्हणाले—“महाराणीने स्वतः या प्रयोगास हातभार लावावा, म्हणजे काम जास्त सुलभ होईल.”

महाराणीने होकार दिला. त्वानंतर पुढ्याचे चार तुकडे व चार कागदी पाकिटे राणीसरकारांच्या हातात देण्यात आली. चारही पुढ्यावर बीबांची नावे निरनिराळी लिहिण्यात आली.

राणी शेजारच्या खोलीत एकटी बेली. एकेक पाकिटात एकेक पुढ्याचा तुकडा



महाराजांच्या हातात देण्यात आली.

राणीने पहिले पाकीट दाखविताच राजाने उत्पलसिंहाचे नाव उच्चारले. मंत्र्याने त्या पाकिटावर उत्पलसिंहाचे नाव लिहिले. राणीने दुसरे पाकीट पुढे केल्यावर राजाने 'संपत' नाव उच्चारले. मंत्र्याने ते नाव त्या पाकिटावर लिहून राजाच्या हातात ते पाकीट दिले. अशाच तऱ्हेने तिसऱ्या पाकिटावर रत्नकुमाराचे व चवथ्यावर अर्जुनाचे नांव लिहिण्यात आले. प्रत्येक वेळी राजाने सांगितले व मंत्र्याने लिहिले.

त्यानंतर राजा सर्व दरबारी मंडळींना संबोधून म्हणाला—“पाकिटांत कोणाचे नाव आहे, मला माहीत नाही. मला जे नाव तोंडास आले ते मी पंतले व मंत्र्यांनी ते लिहिले. परंतु योगायोगाने पाकिटावरचे व आतल्या पुढ्यावरचे नाव एकच निघाले तर मी त्या व्यक्तीला आपला सेनापती नेमीन.”

तेव्हा

पुढ्यावर रत्नकुमारला सेनापतीपद मिळाले आणि तो आफल्या शक्ती व सामर्थ्याचा परिचय प्रजेला पटवू लागला.

राजा ■ राणी एकांतात बसले असतां राणी म्हणाली—“मापली मुमूरी यतस्की होण्यास माझ्या मदतीचा उपयोग झाला म्हणावयाचा!”

“कोणत्या नावाचे पाकीट कसे काढावयाचे हे रंगराजाने मुला समजावून सांगितले होते. तू ज्या पाकिटाचा खालचा कोपरा धरला होतास त्यात उत्पलचे नाव, बरच्या कोपऱ्यास एकडत्यास अर्जुनचे नाव आहे हे मला माहीत होते. म्हणून रत्नकुमारचे नाव मी बरोबर ओळखले आणि इतर नावे चुकीची सांगितली.”

अशा तऱ्हेने रंगराज राजाला मदत करू शकला. राजाने त्याला मोठे इनाम देऊन त्याचा गौरव केला.



## १६२. मिठाचा पर्वत

या चित्रात आपल्याला स्वच्छ बीठ दिसत आहे. हा होमिनिकन रिपब्लिक (पश्चिमी तीवसमूहांच्या कबलाच्या) शेजारी असलेला पर्वत आहे. हे बीठ इतके स्वच्छ आहे की याच्या पोक्या कल्ले अफाळे सुकवे म्हणून यांगून पनामांच्या लुनात दिव्यात. ■ आकळ्या धंदगार पैयांत नक्कीच टाकतील हा पर्वत एका काळी समुद्राच्या तळाशी होता.







## गोपूचे भूत

एका गावी गोपू नावाचा शेतकरी रहात असे. त्याच्या बायकोचे नाव राधाबाई होते. त्यांना शिवू नावाचा मुलगा होता. मुलगा दिसायला अगदी बापासारखा होता. शेतात रोपणीचे काम चालू होते. एके दिवशी पहाटे गोपू शेतात निघाला. थोड्या वेळाने चार जण गोपूचे शेत घेऊन त्याच्या घरी आले. काळोखात त्याला साप वासला होता. शंवारपजारच्या लोकांच्या सहाय्याने शिवूने बापाची उतरक्रिया उरकून घेतली.

गोपूची बायको राधा पती गेल्यावर स्वतःला अनाथ मानून बेशुद्ध होऊन पडली. त्या बेशुद्धीच्या अवस्थेतच ती जोरडू लागली की तिचा पती भूत होऊन स्मशानातल्या वडावर बसला आहे. तो पारंज्या धरून उतरतो, आकाळविकाळ ओरडतो आणि खट्या होतो. ती ते सांगत

कधी अर्धवट बुडीवर येई तेव्हा वडील-बाबा बायका तिची समजूत घालण्याचा प्रयत्न करीत. ती चांगली बुडीवर आली तेव्हा त्यांनी विचारले—“राधे! तू काही स्वप्नविषय पाहिलेस का?”

राधा स्वप्नाचे वर्णन सांगून म्हणाली—“होय! ते भूत होऊन येथेच कोठे तरी आहेत!”

गोपू बरच पावला त्याच्या तिसऱ्या दिवशी स्मशानातल्या वडाच्या झाडाखाली एक बाणी बेशुद्धावस्थेत सकाळी लोकांना दिसला. शीषधोषचार करून त्याला बुडीवर आणल्यावर लोकांनी विचारले तेव्हा त्याने रात्री त्याच्यावर गुजरलेला प्रसंग वर्णन करून सांगितला.

तो सेजार भाषचा एक बाणी होता. दुकानात विकायला ठेवण्यासाठी सामान विकत घ्यायला तो त्या वाटेने पहाटे जात

गेलो. त्याने पाहिले तेव्हा तो न धादरतां स्मशानातल्या वडाच्या झाडाखाली पोचला तेव्हा एक पांढरी वस्त्रे नेसलेले भूत पारंज्यावरून उतरून आले आणि ओरडून म्हणाले—“ए बाय्या! तुझ्याजवळ असेल नसेल ते काढून मगोर ठेव. आम्हा बापूकी व पोराचे पीट भरले पाहिजे. तू नाही का ओळखलेस मला? मी गोपू आहे गोपू!”

बाणी म्हणाला त्या गोष्टी गावकऱ्यांना त्याच्या वाटत्या. ते बाण्याला दरोडार घेऊन गावात गेले आणि निवूला व राधाला बाहेर हाक बाळून दरडावून विचारलायले—“गोपूच्या भुताने आणून दिलेले घन कोठे लपवून ठेवले आहेत, ते काढा!”

गोपूच्या घराची मजदी घेतली परंतु एक पै पैसा काही मिळाले नाही.

राधा तो अवमान सहन करू शकली नाही. ओक्याबोबशी रडू लागली. तिला हे कळत नव्हते की देवमाणसासारखा तिचा नवरा भूत का माला आणि त्याने वाट्याच्याचे काम कसं काय युक केले!

त्या दिवसापासून गावकरी राधाबाईची बोलायचे शेटायचे टाळू लागले. त्यांच्या कायबुकीत एकदम बदल झाला. तिला गाहून दुकानच लोक तोंड फिरवून निघून जात. ही गोष्ट राधाबाईंना असह्य झाली.

दुसऱ्याच दिवशी त्या गावातली एक बाई परगावातून परत येत असतां भुताने तिचे सर्व दागिने काढून घेऊन तिला







स्थानंतर गावातल्या तिथाना गावचे भूत दिसले. काळोख पडल्यावर कोणी त्या वाटेने जाण्याचे धाडस करीनासा झाला.

गावकऱ्यांनी आपसात सल्ला करून राधाबाईला बजावून सांगितले—“हे पत्ता बार्दे! तू व तुझा मुलगा गाव सोडून गुण्यागोविंदाने निघून जा कसे! म्हणजे तुझ्या नवऱ्याचे भूत निघून जाईल. उद्या सकाळच्या आत तुम्ही बॅला नाहीत तर आम्हीच धक्के देऊन तुम्हांला बाहेर काढू!”

घरदार सोडून जायचे तर कोठे! राधाबाईने साहस करून नवऱ्यालाच विचारायचे ठरविले. रात्री ती स्वस्थानाकडे निघाली. तिला कोल्हेकुई ऐकू झाली. ती बडांच्या झाडाजवळ जाली जसेल तेव्हा तिला ऐकू जाले—“ए असरील तिथे उभी रहा. माझ्या बायकोचे व मुलाने पोट कसे भरणार? तुझ्याजवळ जसेल ते सफोर काढून देव. मी कोण आहे, ओळखले नाहीस वाटते? मी गोपू आहे गोपू!”

राधाबाई ते ऐकून धक्कच झाली. ती आवाज तिच्या नवऱ्याचा नव्हता. ती चटाईशी मागे वळली आणि परी ऐकून तिने मुलाला समजले सांगितले. म्हणाली—“बाळा! कोणी तरी झगड तुझ्या बाबांचे भूत होऊन त्यांचा कवनास करीत आहे. त्या लकाडाका पळवून पाहिले.”

तेव्हा शिवून एक युक्ती सोजली आणि त्याने ती आपल्या आईला सांगितली. राधाबाईला ती युक्ती आवडली.

दुसऱ्या दिवशी ती गावकऱ्यांना म्हणाली—“उद्या आम्ही गांव सोडून जातो. तुम्हांला प्रास कशाळा?”

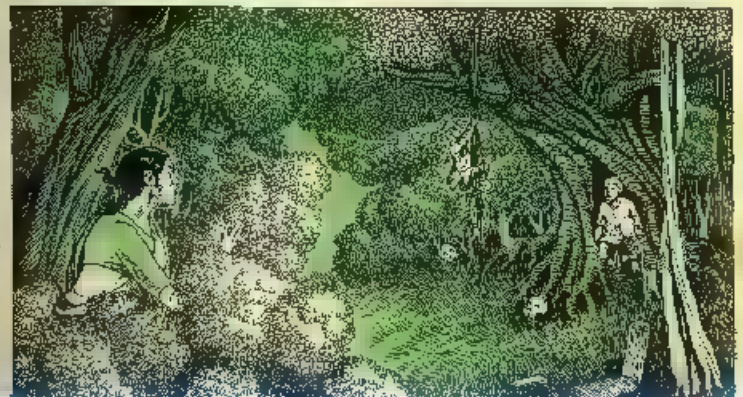
त्या दिवशी रात्री अरईने व झुलाने जेवून घेतले. शिवून आपल्या केसात पांढरी पायडर घातली तेव्हा ती गोपूसारखा दिभू लागला. दोघे स्मशानात गेले. शिवू पांढरे घोंतर नेसून व पांढरा सदरा घालून घडाच्या झाडाच्या डोळीत लपून बसला.

राधाबाई एका झुडपाआड लपून बसली. थोड्या वेळाने एक भनुष्य पांढरे घोंतर नेसून व पांढरा सदरा घालून तेथे आला.

ती झाडावर चढून एका पांढीवर बसला. नंतर तो झुडपासारखा व कोळपासारखा कोरडू लागला.

राधाबाई उद्विग्न मनाने मुलगा केव्हा बाहेर येतो हे पहात झुडपाआड बसली होती. इतक्यात शिवू बाहेर आला आणि झाडावरच्या पांथसाला म्हणाला—“लबाड! तू मला बदनाम करण्यासाठी माझे सोंग करून वररीज येथे येऊन बसतोस काय? पहा, आता मी तुझ्या समाचाराला येतो. तू मला ओळखलेस का? मी गोपू आहे गोपू!”

ते ऐकून झाडावर बसलेला भाणूस थर-थर कापू लागला. त्याची बोवडोच वळली. तो झाडावरून खाली पडला आणि म्हणू



म्हटले—“हे बाघिने घातले तर माझी बायकी किती छान दिसेल!”

दुसऱ्या दिवशी गावकऱ्यांनी पुन्हा राधाबाईच्या घराची दखती घेतली. परंतु त्यांना घरात काही सापडले नाही. गावकऱ्यांनी राधाबाईला व तिच्या मुलाला दाटावून म्हटले—“तुम्हा नवरा मेला आणि या गावावर देवाचा कोप झाला. त्याला पेपून पिटाळून लाव, नाही तर तुम्हाच आम्ही पिटाळून लावू!”

राधाबाईला काय करावे, कळेना. गावकऱ्यांचा वाटे की तिचा पती तिच्या भूतरूपे येऊन घेटत व तिचे घर भरत असावा. मुलाला कसे पळवून लावायचे?



लागला—“गोपू! मी चुकलो! कान बरतो! पुन्हा तुझ्या बाटेला जाणार नाही. मला माफ कर. मी तुझे पाप पकडतो!”

“मी तुझे काही बरे वाईट करणार नाही. परंतु प्रथम हे सांग, तू आजपर्यंत वाटमारी करून धन व दागिने लुटलेस ते कोठे ठेवले आहेत?” गोपूच्या बेघास शिवने विचारले. तो खोर धरधर कापत होता. त्याने बघाच्या झाडाखाली एका जागी जयोन उकरायला सुरवात केली.

मुलाची युरिती फळास आलेली पाहून रामाबाईला आनंद झाला. ती धावत गळात नेली व झोपलेल्या गावकऱ्यांना जागे करून तिने स्मथानात पडलेली वस्तु सांगितले व म्हणाली—“वला, आणि स्वतःच्या डोळ्यांनी पहा, त्या लबाडाला!”

चित्सेक गावकरी तिच्या बरोबर स्थानाला आले. त्यांना पाहून तो खोर धावरला. त्याने स्वर्ग माल काढून सधोर ठेवला.

“चोग! भामट्या! तू इतके दिवस जिवाच्या गोपूला बडनास केलेस!” असे

म्हणत

अधर्ममृत्युवस्थेत तेथेच सोडून निघाले.

त्यानेही किनू खोलीतून बाहेर येत म्हणाला—“काय आहे काय भानगड? माझा थोडा डोळा लागला होता म्हणून विचारतो.”

राधाबाई व गावकरी चक होऊन त्याच्याकडे पाहू लागले. त्याने हे सर्व भाटक रचले होते हे कळल्यावर गावकऱ्यांनी शिवूची पाठ धोपटली व राधाबाईची माफी मागितली. म्हणाले—“आम्ही गैरसनसून करून घेऊन पुन्हाला उगाच, शिक्काशप देत राहलो! सोबटी ‘गोपूच्या भूताने’च तोतया भूताला पकडून दिले.”

चोरी घेलेला सर्व माल मिळाला व तो ज्याचा त्याच्याकडे पोचता झाला. राधाबाईची माफी मागून गावकऱ्यांनी तिला गावातच रहायला विनवण्या केल्या. भूताचे सोंग करणारा उजाडण्यापूर्वी रात सोडून पसार झाला. त्यानंतर कोणाला गोपूचे भूत दिसले नाही.



## श्यामूचा आत्मा

एका गावी श्यामराव नावांचे एक धोसत सावकार रहत होते. त्यांची मिश्रमंडळी त्यांना श्यामू म्हणून हाक मारीत. त्यांना श्रीमू नावाचा एक मुलगा होता. श्रीमूची आई कारत्यावर श्यामूनं घरकाम करणाऱ्या कंठाशी संबंध ठेवला. तिला एक मुलगा झाला. त्याचे नाव रामू होते.

वयाभराव राजांच्या खजिन्यात कारकून होते. उतारवेंची त्यांना नोकरी सोडावी लागली. काही दिवसांत तो आजारी पडल्यावर चंदा व तिचा मुलगा रामू यांचा कोण वाली, या गोष्टींनी त्यांना चिंता वाटू लागली.

एके दिवशी त्यांनी श्रीमूला जखळ बोळाविले आणि म्हणाले—“बावा रे! मी आता चार दिवसांचा पड्ड्या आहे. चंदाला आणि राजूला घरबाहेर काढू नकोस. त्यांचे पाप काही नाही. त्यांना माफ्या

शपाची फळे खाखावी लागू नये, एवढीच इच्छा आहे. पूर्वेच्या बाजूला मी एक एकर पडीत जमीन आहे, ती एक लोपट बांधून ठेवले आहे. तुला शक्यच झाले नाही तर त्यांना सांग तेथे रहायला.

श्रीमूनं बापाला, त्या दोघांना तर्णे न पडू देण्याचे वचन दिले.

नंतर श्यामरावांनी चंदाला एका पुड्यावर आपला फोटो चिकटवून देत म्हटले—“रामू मोठा झाल्यावर तू हा फोटो म्याखालपात दाखव आणि या फोटोत माझी इच्छा मी लिहिली आहे ती पाहून काय ते तुला व रामूला द्यावे असे सांग.” एवढे सांगून श्यामरावांनी डाळे मिटले.

श्यामरावांची मिश्रमंडळी धावली व त्यांनी त्याची उत्तरक्रिया श्रीमूच्या हाती करविली. रामू त्यानेही पांच वर्षांचा होता. त्याला वारावे वर्ष लागेपर्यंत श्रीमूनं त्याला





व त्याच्या आईला सांगितले. नंतर त्याने दोघांचा त्या पडीत जमिनीतल्या खोपटात रहायला सांगितले. दररोज तो शिधा पाडवी. लोकांनी त्याला विचारले-“काय रे भीमू, तू चसा, तसा रामू तुझ्याच बापाचा मुलगा आहे, श्यामूच्या आत्म्याला काय वाटेल?”

भीमू म्हणाला-“मी आजपर्यंत त्यांना सांगितले. आता रामू मोठा झाला आहे. त्याने स्वतःच्या पोटापाण्याची फिकीर करावी. त्याला शक्य होईपर्यंत मी शिधा पारडवीत जाईन.”

एकादा रात्री आईला विचारले-“मी व दादा दोघांचे बापा एकच. मोठा भाऊ रेशमी

कपडे घालतो आणि गोडघोड खातो आणि मला माच अर्धपोटी झोपणे कायतें हे का?”

रामूची आई काय उत्तर देणार? तेव्हा रामू भीमूकडे गेला. तेव्हा भीमू त्याला म्हणाला,-“आपल्या बाबांना तू मोठा झाल्यावर असेच काही तरी बडबडशील यत्ना अंजान होता. म्हणून त्यांनी ती नमीन व ते खोपट तुला व तुझ्या आईला राहण्यासाठी द्यायला सांगितले होते. तू आईला, नव्ही तर गावात कोणालाही विचार.”

चंदांने एके दिवशी पतीने दिलेला फोटो काढला व न्याहाळून पाहिला. परंतु त्यावर श्यामरावांच्या चित्राव्यतिरिक्त तिला काही दिसले नाही. ती तो फोटो घेऊन पाटलाकडे गेली व नवऱ्याने सांगितले होते तसे सांगितले. तोच सर्व भांडणे सोडवी व न्याय मिवाडा करी.

पाटलाने फोटो मागून पुढून न्याहाळून लक्षपूर्वक पाहिला. परंतु त्याला कोडे उलगडता. नंतर त्याने फोटो हळूच पुट्टपावळून सोडविला तेव्हा पुट्टपावर लिहिले होते ते त्याने वाचले.

“न्यायाधिकार, श्यामूचा नमस्कार. माझा थोरला मुलगा भीमू याला मी सांगितले होते की त्याने माझ्या वाकट्या मुलाला बदलाजिस्त इस्टेटोचा बांटा वेग शक्य होत नसेल तर कमीत कमी पूर्वकडेची

एक एकर पडीत जमीन व जमिनीतले खोपटे तरी अवश्य घ्यावे. रामू मोठा झाल्यावर ती जमीन व खोपटे त्याच्या मालकीने होईल. भीमूना त्यावर अधिकार राहणार नाही. हा फोटोच माझा आत्मा समजून आपण माझ्या या शेवटच्या इच्छेचे पालन होण्यास हुतभार लावावा.”

पाटील पोडा वेळ विचारात पडला. नंतर गावातल्या पांच बडोळ्यांच्या मंडळींना बरोबर घेऊन भीमूच्या घरी गेला. म्हणाला-“भीमू! श्यामूचा आत्मा मला भेटून म्हणाला-माझ्या घरी जाऊन माझ्या मुलाला समजावून सांगा की एक एकर पडीत जमीन ■ जमिनीतले खोपटे रामूला द्यावे. तुला एक भाऊ व त्याची आई आहे ना?”

“होय! मी त्यांना पूर्वेकडेची ती जमीन व ते खोपटे रहायला दिले आहे.” भीमू म्हणाला.

“तू म्हणतोस ते बरोबर आहे. परंतु तेवढ्याने भागणार नाही. तुझ्या बाबांची

जा इस्टेट आहे तिचा अर्धा बांटा त्याला मिळाला पाहिजे. तुला ते मान्य नसेल तर ती पडीत जमीन व ते खोपटे त्यांना कायमने देऊन मोकळा हो.” पाटील म्हणाला.

“मी तेव्ही जमीन ■ खोपट लिहून देईन. या पलीकडे मी काही करू शकणार नाही.” भीमू म्हणाला.

पाटलांनी भीमूच्या हाती तेबडे लिहून घेऊन स्वात स्पष्ट केले की त्या जमिनीवर किना खोपदावर मापुडें पूर्ण अधिकार राहूंचा राहिल.

त्यानंतर पाटलाने त्या कागदावर गावच्या प्रमुख मंडळींच्या साक्षीच्या सहा घेतल्या आणि त्यांच्या समक्ष तो कागद श्यामूच्या हाती दिला.

रामूने कायम राहण्यासाठी खोपट पाडले तेव्हा श्यामूने भितीत डेवलेले सोने व चांदी सापडली. त्या सवारीवर रामूचा अधिकार भीमूला मानावा लागला. श्यामूचे पुढील आयुष्य सुखाचे झाले.





## मूळ चोर

एका गावी पार्वती नावाची एक बाई रहात असे. तिच्या सहा वर्षे कमाचा एक मुलगा होता. ती रस्त्यात खेळत असता त्याला बकाकत असलेले काही तरी दिसले. ती सोप्याची अंगठी होती. ती घेऊन तो घरी जाऊ लागला.

सोनदेव नावाच्या माणसाने अंगठी उचलत असता त्याला पाहिले आणि विचारले—“काय रे बाळा ते? पाहू तर दे!”

मुलाने मुठीतली अंगठी काढून दाखविली. सोनदेव त्याला म्हणाला—“वेड्या! तू अंगठी घेऊन काय करणार? तुझ्या बापायला द्यायची नाही. मी तुला पैसे देतो, जाऊन पेपरमीट, निस्कीट काही तरी घेऊन खा. ती अंगठी देऊन टाक मला.” असे सांगून मुलाला चार पैसे दिले आणि त्याच्या कडून अंगठी काढून घेऊन बिंसात टाकली. मुलगा पेपरमिटाच्या आधीने गप्प राहला.

मुलांच्या हातात पेपरमीट पाहून आईने त्याला विचारले—“कोणी रे दिले तुला हे पेपरमीट?”

“का, मी दुकानात विकत घेतले आई!” मुलगा म्हणाला.

“अरे पण विकत घ्यायला पैसे काढून आणलेस?” आईने विचारले.

“का, मला सोनदेवकाकांनी दिले होते पैसे!” मुलगा म्हणाला.

“खुळा! कोणी पैसे दिले तर घ्यायचे का? तुला लोक भिकारी म्हणतील.” आईने जोडपाळा रागाच्या स्वरात विचारले.

“मी भोक मागायला तबहती गेलो. सोनदेवकाकांनी अंगठी घेऊन चार पैसे दिले!” मुलाने खरी गोष्ट सांगितली.

“अंगठी?” आईने रागाने विचारले.

मुलगा आता मात्र भ्याला. त्याने त्याला अंगठी कशी मिळाली हे सांगितले.

तिने त्याला विचारले—“काय हो! तुम्ही मुलाच्या हातातली अंगठी का काढून घेतलीत? मी हाडाची फाडे करून मुलाच्या बाटात अंगठी घातलो आणि तुम्ही चार पैसे देऊन ती त्याच्या बाटातून काढून घेतलीत! दिवसा दबळ्या रस्त्यावर कोरी करायला तुम्हाला लाज नाही वाटली?”

सोनदेव म्हणाला—“ताई! तुम्ही अशा भांडायला काय निघालात? कसली अंगठी आणि अंगठीच चोरी ती काय? मी लहान मुलगा आहे, असे समजून चार पैसे पेपरमिटासाठी दिले होते. अंगठीची गोष्ट मला नाही माहीत!”

पण पार्वती गप्प बसते का? तिने आईचा पत्रत करून सोनदेवाशी भांडणच सुरू केले. गर्दी जमा झाली गंमत पहायला.

तितक्यात एक वृद्ध गृहस्थ आपला सिसा चाचपत पहात जवळ येऊन विचार लागला—“बाईया वेळापूर्वी मी इकडून जात होतो. त्या वेळी माझी अंगठी सिसातून साखी पडली. कोणाला ती सापडली असल्यास मेहरबानी करून द्या.”

तेथे जमलेल्या लोकांनी खरी गोष्ट त्या म्हणत्याला सांगितली.

पार्वतीला सोनदेवाला तो म्हणाला—“तुम्ही तरी विविधच दिसता की हो!



दुसऱ्या काणाची तरी अंगठी आणि ती बळकावण्यासाठी तुम्ही बोच भांडता आहा! ती अंगठी माहे माझी. मुकाट्याने ती द्या आणि चालू लाग पाहू!”

पार्वती व सोनदेव दोघांनी परस्परांकडे पाहिले आणि आपला स्वर एकदम बदलून बोलू लागले. म्हणाले—“आम्ही मुलाच्या भांडणावरून बोलत होतो. मध्ये तुम्ही घेऊन आम्हाच्याशी भांडता आहा. बालू बाबा, येथे कोणाबद्दल अंगठी नाही.”

ती धातारा बळकट नव्हता. त्याने जग पाहिले होते. म्हणाला—“अस! तुम्ही दोघ असा एक झाला नाही का? चला





पाटलाकडे, तेथे होऊ था, व्हायचा असेल तो न्याय निबाडा!"

पाटलाचे नाव ऐकताच दोघांच्या अंगाचा थरकाप उडाला. तरी हातातली अंगठी सोडायला तयार नव्हते ते. दोघे पाटलाकडे जायला तयार झाली.

पाटील न्यायाधिकाचे मुढा काप करी. तो लाचखोर होता. त्याचा न्याय म्हणजे ज्याच्याकडून जास्त पैसे मिळतील त्याचा बाजूचा न्याय निवड होता. तरी राजाच्या कानापर्यंत त्याच्या विरुद्ध मा-म्हाणे न्यायला कोणी तयार नव्हता.

म्हातान्याने पाटलाला भेटून अंगठी हरवल्याचे आणि पार्वती व सोनदेवा-

जवळ ही असल्याचे सांगितले. त्या दोघांनी त्यांना त्या अंगठीविषयी काही एक माहिती नसल्याचे सांगितले. ते असे म्हणाले की तो म्हातारा त्यांना वर्षे बटनाम करीत आहे. परंतु पाटील पहिल्या नंबरचा वस्ताद होता. त्याने निरनिराळ्या प्रकारे प्रश्न करून त्या दोघांपैकी एकाजवळ अंगठी असल्याचे कबूल करविले. त्याने त्यांना प्रत्येकी वीस रुपयांचा बंड केला. बंड घेऊन व अंगठी पाटलाला देऊन पार्वती व सोनदेव दोघे निघून गेली.

ती दोघे निघून गेल्यावर तो म्हातारा पाटलाला म्हणाला-"तुम्ही जी मदत केलीत त्याबद्दल मी आपला फार आभारी आहे. आता मी आपली अंगठी घेऊन परत जावे म्हणतो."

परंतु वस्ताद पाटील स्मित करून म्हणाला-"काका! अशी घाईगर्दी करून कसे अंगोल? तुम्ही ही अंगठी घेऊन जाल आणि उद्या वुसरा कोणी उपटसुंभ्या येऊन ती अंगठी त्याची असल्याचे सांगू लागला तर मी त्याला काय उत्तर देणार? तेव्हा तुम्ही विस्वास करण्या-लायक एखादे प्रमाण सांगा आणि अंगठी घेऊन जा. तोपर्यंत ही अंगठी माझ्याजवळ राहू था."

टचाने जावे लागले.

त्या दिवशी रात्री पाटील त्या गावचा मोनार गणूशेटकडे गेला व म्हणाला-"हे पहा गणूशेट! एका जखरीच्या कामाने आलो आहे तुमच्याकडे. तुम्हाला माहीत आहे, मी कोणाकडे कर्ज मागायला जात नाही. म्हणून बायकोची ही अंगठी तिच्या बोटानून काढून घेऊन आलो आहे. या अंगठीची किंमत असेल तेवही था."

गणूशेटने अंगठी लक्षपूर्वक पाहिली व म्हणाला-"ही अंगठी फार किमतीची आहे पाटील, कमीत कमी चारशे रुपयांची असेल. परंतु माझ्याजवळ आता फक्त दोनशेच आहेत. याहून जास्त एक पैसेखील नाही. म्हणून तुम्ही ही अंगठी आणखी कोणाकडे नेऊन था."

पाटलाने विचार केला, ही गोष्ट चार कानी गेली तर बिग वाहेर पडेल. म्हणून गणूशेटला म्हणाला-"गणूशेट! त्यात काय हो, दोनशे आता था आणि बाकी रक्कम मागाहून स्वबडीने था."

गणूशेट दोनशे रुपये घेऊन आला. पाटील ते घेत म्हणाला-"पण हे पहा गणूशेट! ही गोष्ट या कानाची त्या कानाला कळता कामा नये वर का! माझी मान खाली होईल!"



दुसऱ्या दिवशी पाटलाने गणूशेटकडे बाकी रुपये मागितले.

"रुपये! कसले रुपये, पाटील? कशासाठी मी देऊ म्हणता? मी केव्हा घेतले तुमच्या-कडून?" गणूशेटने पाटलाला वीतच पाडले.

"गणूशेट! माझ्या वाटेला जाऊ नकांस. मी तुमचे डोके उडवीन, सरकारास जाऊन! तुला माहीत आहेच माझा इंगा!" पाटलाने धमकावले.

गणूशेट त्या धमकीला धाडारेखील भ्याला नाही. तो पाटलाबरोबर सरकार दरबारी गेला आणि पाटलाने केलेली तक्रार बरोबर असल्याचे त्याने मान्य केले. राजाने गणूशेटला बंड केला.

गणूशेट हात जोडून राजाला म्हणाला—  
"महाप्रभो! आपण इतर लबाडांना जसा  
दंड व शिक्षा करता तशी या लाचखोर व  
लबाड पाटलाला दंड किंवा शिक्षा करावी."

राजाने चकित होऊन विचारले—"पाट-  
लाने काय लबाडी केली रे?"

गणूशेटने अंगठीची मोष्ट अवघामून  
इतीपर्यंत राजाला सांगितली ■ पाटलाने  
ते सर्व खोटे असल्याचे सांगितले.

तेव्हा गणूशेट म्हणाला—"सरकार मी  
ही अंगठी मूळ एका अधिकाऱ्याला करून  
दिली होती. परंतु त्या अधिकाऱ्याने परत  
येऊन सांगितले की त्यांच्या बाबकीला  
हिन्याची अंगठी हवी होती. परंतु तेथडे  
पैसे खर्च करण्याची त्या अधिकाऱ्यात  
शक्ती नव्हती. म्हणून मी एक खोटेचा  
हिन्याची कमी किमतीची अंगठी करून  
दिली. बरी वेळून जात असता ती त्याच्या  
हातातून रस्त्यात पडली. पाटलांनी लबाडी  
करून तीच अंगठी कोठून तरी बळकावली  
आहे. मी ज्या अधिकाऱ्याला ही अंगठी

करून दिली होती, ते आज परत येऊन  
हजर आहेत."

गणूशेटच्या तोंडचे ते शब्द ऐकून तो  
अधिकारी चटविशी उभा राहला. त्याने  
गणूशेट म्हणाला ते खरे असल्याचे मान्य  
केले. पाटलाच्या लबाडीबद्दल राजाला राग  
आला. नंतर राजा गणूशेटला म्हणाला—  
"पण तूमुढा लबाडीच नाही का केलीस?"

गणूशेट स्मित करून म्हणाला—  
"आमच्या गावचे पाटील असली लबाडी

वर्षानुवर्षे करीत आले आहेत. त्यांना  
आपल्यासमोर उभे करायला मला ही  
चांगली संधी मिळाली. म्हणून मी हे सर्व  
नाटक रचले, सरकार! मी लबाड वसेन  
तर या नकली अंगठीसाठी मी दोनही रुपये  
का दिले असते?"

गणूशेटचे चातुर्य राजाच्या नजरेस  
आले. राजाने त्याची पाठ ओपटली व  
त्याला एक हजार रुपये बक्षीस म्हणून  
देऊन त्याचा गौरव केला. नंतर पाटलाला  
कामावरून काढून दंड दिला.



## स्वयं भक्त

एका गावी शंकरराज नावाचे एक मध्यम  
वर्गीय कुटुंबातले एक गृहस्थ रहात  
होते. त्यांनी आमुश्यातली सर्व सुखदुःखे  
भोगली होती. उत्तरवय माले तेव्हा त्यांचे  
मन मंथारातून बिडले. त्यांनी सर्व संग  
परित्याग करून काशीला जायचे ठरविले.  
म्हणून चांगल्या दिवस पाहून ते काशी-  
यात्रेला निघाले.

वाटेत शंकरराजांना आपली तिथे यात्री  
येऊन भेटले. ते तिथे एकाच गावातले  
राहणारे होते. एकहीने, लखूशेट ■ सोन्या-  
कांदीचा व्यापार करीत. लक्षावधी रुपये  
मिळविले तरी त्यांना मानसिक शांती  
लावली नाही. म्हणून पृथ्वी संपादन करण्या-  
साठी ते काशीयात्रेला निघाले होते.

उरलेले दोघे सख्खे बाऊ होते. थोरला  
यादवराव काशीला जाऊन पैसे मिळवावे  
या हेतूने निघाला होता. चाकटा चंद्रराव

विद्याभ्यास करून पांडित्य संपादन करण्या-  
साठी निघाला होता.

चौथे पायी प्रवास करीत एका जंगलात  
येऊन पोचले. एका जागी साडीत त्यांना  
चकाचकत असलेली एक वस्तू दिसली. त्या  
वस्तूच्या शेजारी एका माणसाचे डोके  
आणि हाडे पसरलेली होती.

ती वस्तू पाहून शंकररावांचे रीज इतर  
तिघांच्या भवांत विरनिराळे विचार येऊ  
लागले. तिथे साडीत शिरले. लखूशेट  
अन्हेच्याने तो हिरा असल्याचे मांडून  
चांगली किंमत येईल असे सांगितले.  
म्हणाला—"एखाद्या राजबिड्याच्या भुंकुटात  
शोभेल असा हिरा आहे. हिन्याच्या माल-  
काला दाषाने गाठून खाल्ले असावे.

हिरा विकून पैसे कसे मिळवायचे व  
त्यांची वांटणी कशी करावयाची या गोष्टीचा  
विषय मनातल्या मनात विचार करू लागले.







यादवराव विचार करू लागला—“याची किंमत चौघांनी सारखी सारखी वांटून घ्यावी. मग काशीला जायची गरजच काय? एवढे पैसे असल्यावर गावातच व्यापार करतां येईल.”

चंद्ररावने विचार केला—“काशीला जाऊन किती विद्याभ्यास केला तरी किती पैसे मिळणार? या हिऱ्याच्या किमतीतून आपला वांटा मिळाला की आयुष्यभर काळजी करण्याचे कारण उरणार नाही. मोठ्या भावाबरोबर व्यापारात पैसे लावीत आणि खुप पैसे मिळवीत.”

लखुशेट पुण्य संपादनाची बोण्ट पार विमरला. हा हिऱा कमी किमतीत विकून

घेऊन मोठ्या किमतीला विकली तर खूप फायदा होईल. तो को खालवावा?

परंतु शंकररावाच्या मनात हिऱा पाहून कोणत्याही प्रकारची चळविल्लू झाली नाही. मेल्ल्या माणसांच्या हाडात सांपडलेला तो हिऱा पाहूनच त्याच्या मनात धुणा उत्पन्न झाली होती. म्हणून त्याने त्या हिऱ्याचा किंवा तो विकल्यावर मिळणाऱ्या वांट्याचा मोह ठेवलाच नाही.

तिघांनी शेजारी एखादे गाव किंवा पेठ असले तर हिऱा विकून टाकण्याचा विचार केला. चंद्रराव सवति लहान होता. तो एका उंच झाडावर चढला व मनुष्यवस्ती कोठे आहे का पाहू लागला. त्याने झाडा-चरून उत्तरेत चवळपास कोठेही मनुष्यवस्ती नसल्याचे सांगितले.

काळोख पडू लागला होता. म्हणून तिघांनी रात्रीच त्या जंगलातच रहायचे ठरविले. त्यांनी तो हिऱा उचलून झाडाच्या दोलीत ठेवला आणि वाळवण्या काढण्या मोळा करून त्याचा जाळ केला. रानटी व्हापडे रात्री येतात व जाळ पाहून पळून जातात हे त्यांनी ऐकले होते. पाळीपाळीने एकाने पाहता द्यायचे ठरले.

सकाळी उठून त्यांनी पाहिले तर चंद्रराव नव्हता. झाडाच्या दोलीत ठेवलेला हिऱा देखील नव्हता. चंद्ररावच हिऱा घेऊन

पळाला असावा, असा विचार करून तिघे पुढल्या मनासामा निघाले.

थोडे अंतर चालून गेल्यावर त्यांना चंद्ररावचे प्रेत दिसले. त्याचे सर्व अंग काळे निळे झाले होते. त्याच्या तोंडातून फेस बाहेर होता. एका हातात हिऱा होता.

चाकट्या भावाचे प्रेत पाहून मादवरावाला फार वाईट वाटले. म्हणाला—“त्या हिऱ्याच्या मोहाला बळी पडला विचार. विशाभ्यास करून त्याने चांगले नाव मिळविले असते. परंतु त्याची नुडी फिरली आणि तीच नागीण होऊन इसली. लखुशेटने यादवरावाचे सांत्वन केले. त्यांनी उजाडण्यापूर्वी हिऱा परंतु शंकररावाचे दारोवर पाया पासून घेऊन पळून जायचें ठरविले, म्हणजे

मस्तकापर्यंत हादरले. तो हिऱा पाहूनच त्याच्या अंगाचा धरकाप उडाला. त्या हिऱ्याने एकाचा जीव घेतला होता.

तिघांनी चंद्ररावाची उत्तरक्रिया केली व पुढल्या प्रवासाला निघाले. ते एका मोठ्या शहरात आले. गावाभोवऱ्याच्या एका धर्मशाळेत तिघे उतरले. शंकररावाने स्वतः साडी निराळी खोली घेतली. उजाड-त्यावर दोघांना सांगायचे की हिऱ्याच्या किमतीतला वांटा आपल्याला नका, असे त्याने मनाशी ठरविले होते.

लखुशेट व यादवराव एका खोलीत राहले. त्यांनी हिऱा आपल्याजवळ संभाळून ठेवला. त्यांनी उजाडण्यापूर्वी हिऱा घेऊन पळून जायचें ठरविले, म्हणजे



हिऱ्याची गोष्ट कोणाला कळणार नाही. परंतु त्यांच्यावर त्यांच्या फदीनूत कोणाची नजर आहे हे त्यांना कळले नाही. कोणाची तरी त्या हिऱ्यावर नजर पडली होती.

सकाळी शंकरराव उठला आणि आपण मनांत ठरविलेले दोघांसाठी सांगण्याच्या हेतूने दोघांच्या खोलीजवळ गेला. परंतु पाहता तो दार उघडे आणि दोघे घृतावस्थेत पडलेले होते. त्यांच्याजवळचा हिऱा कोणी खोरून नेला होता. त्या हिऱ्यासाठी कोणी त्यांचा खून केला होता. त्यापुढे शंकररावाच्या मनात सुरवातीपासूनच वृथा होती तो आणखी वाढली. त्या हिऱ्याने एका मागून एक त्याच्या तिघां माघीदारांचा जीव घेतला होता.

त्यानंतर शंकरराव एकटा काशीच्या वाटेने चालू लागला. ज्या गावाला त्याच्या दोघां माघीदारांचा खून झाला होता त्या गावाबाहेर पडल्यावर त्याला बेरांगी व माघीचे थवेच्या थवे काशीपावेला जात असलेले दिसले. त्यांना राब लांब दाढ्या

होत्या. कपाळावर व अंगभर भस्म दाबलेले होते. बळघाल कदाक्षमाळा होत्या. वरून त्यांचा चेहरा दांत व रंगीर दिसत होता. त्यांच्या बरोबर चालत असतां शंकररावाच्या मनात एका थोले-नाथाशिवाय दुसऱ्या कोणाचा विचार आला नाही. त्याचे चित्त खिचलेले होते. बेरांगी वाटेत भविष्यीति व भजने मात जात होते. काही लोक त्यांच्या तालावर नाचत होते. त्यांच्या बरोबर वानत असतां शंकररावाला एका साडीत एक बकाकणारी वस्तू दिसली. त्याच्या चारीबाजूला एका माणसाचे प्रेव पडले होते. त्या हिऱ्यासाठी त्याच्या माघीदारांचा जीव घेतला होता, तीच हिऱा खोरून नेणाऱ्या खुऱ्याची आली होती. शंकरराव तोंड फिरवून तेथून काही बोलताशिवाय पुढे निघून गेला.

काही दिवसांनी तो काशीस सुखरूप पोचला आणि थिंबचरणी सेवेत जीन आला.



## महाबली हनुमान

स्वयंप्रभेच्या गृहेतून बाहेर आल्यावर वानरांना समोर समुद्र दिसला. मोठे भोंठ्या लाटा येऊन किनाऱ्यावर आबळत होत्या. सर्व वानर विषयपर्वताच्या निश्चलपेठेला फुलाफळांनी गढगढलेल्या झाडा-झाली एका टेकडीवर त्यावेळी येऊन पोचले होते. ते विचार करीत होते, सुग्रीवाने दिलेला अवधी तर संपत आला होता. सुग्रीवाच्या तापट स्वभावाची आठवण करून सर्व भ्याले होते.

तेव्हा वानर युवराज अंगद दक्षर वानरांना म्हणाला—“वानर हौं! आपल्याला पत्ता लागला नाही. आपण सुग्रीवाच्या सुग्रीवाने एका महिन्याचा अवधी दिला होता. तो तर संपला आहे, हे तर तुम्हांला सर्वांना माहीतच आहे. लखोखरी त्या

वेळीच्या मुद्देत असतानाच अवधी संपला. अगदी सुरवातीला हनुमानाच्या सूचनेवरून सुग्रीवाने आपल्याला पंधरा दिवसांचा अवधी देऊन बोलविले होते. ती गोष्ट आश्विन महिन्यात झाली. लक्ष्मण रावा-रागाने आल्यावर सुग्रीवाने आपल्याला पुन्हा बोलविले. त्यानंतर त्याने आपल्याला परतावला एक महिन्याचा अवधी दिला. तो अवधी आता संपला आहे. आता आपण काय करायचे त्या विषयी विचार करणे आवश्यक आहे. आपल्याला अद्याप सीतेचा आजेचा दोनदा भंग केला आहे. सुग्रीव म्हणजे कसा तापट आहे, हे तुम्हांला निसळते सांगायला हवे का? तो नक्कीच आपल्याला







Fullscreen

177

50 / 64

परंतु तार म्हणाला—“आपण मरण्याचे कारणच काय? आपण या गुहेत जाऊन मरण घेईपर्यंत पुढ्याने राहू या. जास्त काळजी करू नका. येथे खावला कमी नाही. येथे वास्तव्याला राताची भीती नाही की सुप्रीवाची भीती नाही.”

हे सर्व हनुमान गुपचुप ऐकत होता. तो विचार करू लागला—“सुप्रीवाने राज्य अंगद नक्कीच काबीज करणार. वालीचा हा पोरगा कुशाग्र बुद्धीचा आहे. याला देश काळ परिस्थिती बरोबर कळते.”

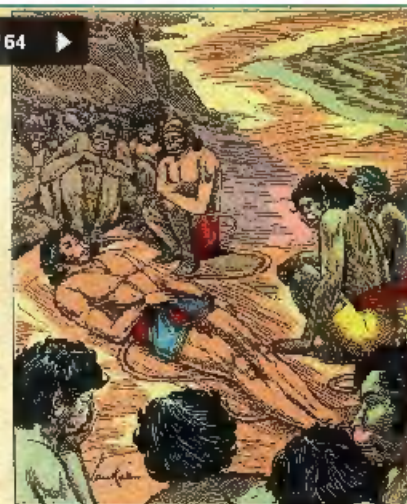
नंतर तो अंगदाला म्हणाला—“अंबदा! तू युद्धाविषय आपल्या आपणून मोठा बाहेर नाही का? तरी एका गोष्टीचा विचार कर! हे वानर वंचल स्वभावाचे आहेत, हे नेहमी तुझ्याबरोबर तुझ्या पाठीशी राहतील. अशी मनाची समजूत करून घेऊ नकोस. मला, जांबवंताला व इतर प्रमुख वानरवीरांना सुप्रीवाविषय फोडणे मुळाव्या शक्य नाही. ही गुहा म्हणजे लक्ष्मणाच्या धार्मिक अंगण आहे, हे लक्षात असू दे. साधे पान फाडून टाकावे तसा तो ही गुहा फोडून टाकील. तू सुप्रीवाशी वैर करून या गुहेत शिरण्यास तर ॥ सर्व वानर तुला सोडून निघून जातील. त्यानंतर तुझी काळजीही किंमत राहणार नाही. राम-लक्ष्मण तला जिवंत सोडणार नाहीत.”

ठार करील. आपण तिकडे जाऊन मरणाच्या यातना भोगण्यापेक्षा येथे उपोषण करून जीव विलेला बरा. सुप्रीवाला माझ्यावर रागही आहे. मला युवराजपद मिळाले ते रामाच्या कृपेने, सुप्रीवाच्या इच्छेने किंवा कृपेने नाही. म्हणून कारण मिळाले तर तो मला ठार केल्याशिवाय राहणार नाही. येथे सर्वांना दुःखी करून मरण्यात काय विशेष आहे? येथेच उपोषण करून मरण बरोबर नाही का?”

ते ऐकून सर्व वानरवीर फार दुःखी झाले. म्हणाले—“आपल्याला सीतेची खुशाली कळली तरच आपण सुप्रीवाकडे परत जायचे, नाही तर येथेच मराले!”

सुप्रीव उदार स्वभावाचा आहे. त्याचा तुझ्यावर राग असण्याचे कारणच नाही. माझ्यावर तुझी आई म्हणजे त्याला गृह-राणीसारखी आहे. तिचा तू मुलगा म्हणून तो तुला स्वतःच्या मुलासारखाच मानणार.”

हनुमान म्हणाला ते ऐकून अंगद ते मान्य करण्याऐवजी म्हणाला—“सुप्रीवात कोणता असा चांगला गुण विसला तुम्हाला? मोठ्या भावाने त्याला गुहेबाहेर राखण करायला ठेवले आणि आतून घालून बाहेर काढू नकोस असे वजाय ठेवले होते. अशातूनही निश्चित झाल्यावर तो जात गेला. परंतु दुष्ट तो दुष्टच. सुप्रीवाने तुम्हाच्या तोंडावर दगड ठेवला. रामाने त्याच्यावर इतका उपकार केला, त्या उपकाराची फेड करण्याची गोष्ट सुप्रीव पार विसरला. शेवटी तो सीतेच्या बोधार्थ निघाला तो मुद्दा लक्ष्मणाच्या भीतीने. स्वतःच्या सदबुद्धीने गेला नाही. अशा दुष्टाच्या हातून मी बांचेन याची काय खादवती? इतके स्पष्टपणे बोलून दाखविले वसत्याचे कळल्यावर तर तो मला कधी जिवंत सोडणार नाही. मी किंकिधेला मृत्तीच येणार नाही. मी येथेच उपोषण करतो. तुम्ही सर्व किंकिधेला खुशाल जा. मी रामलक्ष्मणाची खुशाली विचारल्याने जिवंत राहणार नाही.”



अंगद इतके म्हटल्यानंतर आपल्या आईची आठवण काढून बराच वेळ उदास मनाने बसून राहला. त्यानंतर त्याने सर्व वडील-घाण्या वानरांना नमस्कार केला आणि अग्निवीर दर्भासिन घालून त्यावर पडून राहला. ते पाहून सर्व वानर रडू लागले. अंगद दुःखितच आहे, तो बदलणार नाही, हे ओळखून सर्वांनी समुद्रात ओघोळ केली आणि दर्भासिने अंघरून त्यावर बसले. त्यानंतर ते नूच्या गोष्टी वाढवून विचार करू लागले. रामाचा वनवास, सीतापरण, वटाय मरण, सुप्रीव संभाषण, बालोवध, त्यांनी सीतेच्या शोधासाठी केलेले प्रयत्न याविषयी ते परस्परंकी होऊ लागले.





Fullscreen

177

52 / 64

तो? जटायूचे आणि रावणाचे युद्ध कोणाले? मी बरेच दिवसांपासून जटायूची फक्त कीर्तीच ऐकत आलो आहे.

नंतर तो वानरांना पुढे म्हणाला—“सूर्यकिरणांची तीक्ष्णता असल्या होऊ लागली तेव्हा माझे पंख जळाले. म्हणून मला या पर्वतावरून खाली येता येत नाही. तुम्ही मला खाली उतरायला मदत करा.”

ज्याने प्रथम वानरांना खाऊन टाकण्याचा विचार केला होता, तो जे हे सर्व बोलला त्यावर वानरांना विश्वास होईना. परंतु त्यांनी विचार केला आपण एखादी तैशी मरण्याचेच ठरविले आहे, मग मिण्याचे कारण काय?

अंगद हांगर चढून वर गेला आणि संपातीला खाली उचलून घेऊन आला. त्याने घडलेले वृत्त थोडक्यात सांगितले. म्हणाला—

“इक्ष्वाकु कुळात जन्मलेला राजा दशरथ याचा मुलगा राम आपल्या पित्याच्या आज्ञेप्रमाणे धाकटा भाऊ लक्ष्मण व पत्नी सीता यांना बरोबर घेऊन इंद्रकाश्यात आला. ती जनस्थानात रहात असता रावणाने सीतेला बळजबरीने उचलून नेले. रावण आकाशमार्गाने जात असता दशरथ राजाचा मित्र जटायू रावणाला आढवा आला. त्याने रावणाशी युद्ध केले आणि

बाही चळ को हुईना सोडव रक्षेण केल. परंतु खेवटी रावणाने त्याचे पंख कापून त्याला असहाय केले. रामाने जटायूला भेटून त्याचे सात्वत केले व त्याचा अग्नि-संस्कार घेवरे केला. नंतर राम किष्किंध्या वाजूला आला. तेथे त्याने मासा मुल्ला सुग्रीव घाला मदत करत मासे वेडील वाली यांचा वध केला. नंतर रामाने सुग्रीवाला वानरांचा राजा केले. त्या सुग्रीवाच्या आज्ञेने आम्ही भीतेच्या बोधार्थ इकडे आलो. परंतु आज पावेतो आम्हांला सोतिचा बोध लागला नाही. आम्ही परतलो तर सुग्रीव आम्हांला मृत्यु-दंड देईल किंवा रामाच्या हाती आम्हांला मरण येईल.”

संपात्री उच्च स्वरात म्हणाला—“तुम्ही रावणाशी युद्ध करून मरण पावला म्हणालात तो जटायू मासा धाकटा भाऊ होता. मी म्हणारा आलो आहे, पंखहीन झालो आहे. जासां रावणाशी युद्ध करून आपल्या धाकट्या भावाच्या वधाचा मूड घेण्याची शक्ती माझ्या अंगात उरली नाही. काय करावे, समजत नाही. वनासुराचा इंद्राने वध केला त्या काळात आम्ही दोघे भाऊ परस्पराला चढाओढ करून आकाशात उडालो व सूर्याच्या अगदी जवळ जाऊन पोचलो. तेव्हा जटायूला सूर्यकिरणांची



उष्णता असल्या झाली. म्हणून त्याला बांधवायला मी पुढे झालो. मी त्याला आपल्या पंखाखाली घेतले व माझे पंख पोलून गेले. मी विषयपर्वतावर आदळलो. तेव्हापासून मी येथेच राहतो आहे. माझ्या धाकट्या भावाची खुशाली मला आजवर कळली नव्हती.”

ते ऐकून अंगदाने संपातीला विचारले—“तो राक्षसांचा राजा रावण कोठे राहतो, तुला माहीत आहे का?”

संपाती म्हणाला—“बाबांनो! तो रावण एका अत्यंत सुंदर स्त्रीला घेऊन जात होता हे मी स्वतःच पाहिले. ती मोठमोठ्याने “रामा! रामा!” असे जोरजत होती

वानरांचा कोलाहल ऐकून एक राक्षसाकार धार बाहेर आली आणि म्हणाली—“आज आपल्याला मोठभर खायला मिळणार!” ते ऐकून सर्व वानर धावरले.

अंगद हनुमानाला म्हणाला—“आपल्यावर हे काय नवीन संकट आले आहे? ही धार म्हणजे सूर्यपुत्र संपाती आहे. रामासाठी जटायूने कसा प्राणत्याग केला हे आपणांसर्वांना माहीतच आहे, नाही का? आपण तसा प्राणत्याग रामाकारासहो करू शकलो नाही, हीच दुःखाची गोष्ट!”

ते ऐकून संपाती मोठ्याने म्हणाला—“मासा धाकटा भाऊ मरण पावल्याची शोकवार्ता सांगून मला दुःखविणारा कोण





तडफडत होती. तेव्हा ती सीताच होती यात मला तरी शंका उरली नाही. आता रावणाची गोष्ट विचाराल, तर तो लंकेत राहतो. तो विश्वनाथ मुलगा आणि कुबेराचा धाकटा भाऊ आहे. समुद्राच्या मधोमध शंभर योजनांच्या अंतरावर लंका द्वीपात तो राहतो. तुम्ही समुद्र पार करून गेलात तर तुम्हांला तेथे रावण व सीता दोघे मिळतील. तुम्ही रामाकरवी त्या दुष्ट राक्षसाचा वध करविलात तर माझ्या मनाचे समाधान होईल. आता तुम्ही समुद्र पार कसा करावचा, ते पहा!"

नंतर वानरांनी संपातीला समुद्रतीरावर नेले. तेथे त्याने आपल्या भावासाठी तपण

आणि सं

लागणार या आशेने वानरांना परमानंद झाला.

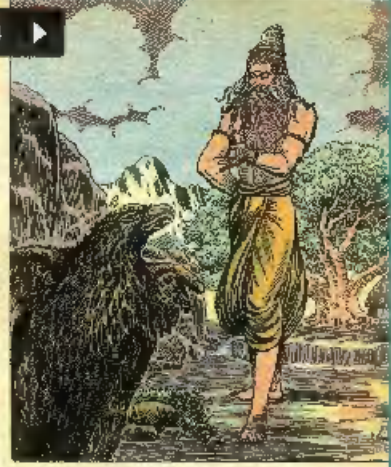
जोबुद्ध इतर वानरांच्या वतीने संपातीला म्हणाला—“रावणाने सीतेचे हरण केले त्याविषयी तुला आगळी काही माहीत असेल तर सांग.” तेव्हा संपाती म्हणाला—

“मी पक्ष जळत्यानंतर या पर्वतावर पडलो तेव्हापासून आपल्या वृद्ध पित्याला म्हणजे मला माझा मुलगा सुपास्व हा दररोज एक वेळ येऊन पोटावर जन्मपाणी पोचते करतो आहे. एके दिवशी तो सूर्यास्त होईपर्यंत आला नाही. त्याला दायला उबीर झाला आणि काही खाद्य पदार्थ घेऊन आला नाही. एक तर मी म्हातारा आणि त्यात काही न खाल्ल्यामुळे माझा जीव कासावीस झाला होता. म्हणून मी त्याला खूप रागावलो. तेव्हा त्याने माझे सांत्वन करित झालेले वृत्त सांगितले. तो उरल्या वेळीच महेंद्र पर्वतावर आहार आणायला गेला तेव्हा त्याला एक काळा कभिन्न राजसंविजेसारख्या चकाकणाऱ्या एका सुंदर स्त्रीला नेत असलेला दिसला. त्या दोघांना आहार म्हणून घेऊन घेऊन येण्यासाठी माझा मुलगा त्यांना आडवा आला. तो काळा राजसं भाव्या मुलाना

सुपास्वने त्याला वाट दिली. त्यानंतर तो अत्यंत वेगाने निघून गेला. नंतर माझ्या मुलाने आकाश भूतांना विचारले की तो कोण होता व ती स्त्री कोण होती? तेव्हा त्यांनी तो राक्षसांचा राजा रावण असल्याचे आणि ती स्री रामाची सती सांधवी स्त्री सीता असल्याचे सांगून तो तिला बळजबरीने नेत असल्याचे सांगितले. तो उगिरा येण्याचे हेच कारण होते.”

त्यानंतर वानरांनी संपातीला पुन्हा पर्वतावर पोचते केले. तेव्हा त्याने त्याच्या चारीबाजूला जमलेल्या वानरांना आपला एक कुत्रा अनुभव वर्णन करून सांगितला. म्हणाला—

“मी पक्ष जळत्यावर या पर्वतावर पडलो तेव्हा येथे एक आश्रम होता. तो निशाकर नावाच्या एका थोर ऋषीचा आश्रम होता. ती गोष्ट होऊन आठ हजार वर्षे लोटली. मी पर्वतावरचे खाचलाळगे ओलांडत कसावसा त्या ऋषीजवळ पोचलो. तेथे एका लाडाला बसून मी महर्षीभ्या दर्शनासाठी वाट पहात होतो. तेव्हा मला एक विचित्र दृश्य दिसले. दक्षिणेकडून ते स्नान करून येत असता त्यांच्याबरोबर अस्वले, हरणे, वाघ, सिंह, हत्ती, नागसाप वगैरे घेत असलेले दिसले. त्यांनी आश्रमात



प्रवेश करताच ती सर्वे स्वापदे घेऊन गेली. आत जाऊन निशाकर महर्षी काही वेळाने बाहेर आले आणि विचारू लागले,—‘घाटीचे राजे असलेल्या बोचां भावांना मी ओळखतो. त्यांतला मोठा वू संपाती नाही का? जठायू तुला धाकटा भाऊ नाही का? तुम्ही दोघे मधून मधून मधुघ्यरूपे घेऊन मला नमस्कार करीत होता. तुला काही आजार विचार तर नाही झाला. तुझे पक्ष कसे काय गळले? कोणी तुला शिक्षा तर नाही केली?’

“मी त्यांना बघलेले सर्व वृत्त सांगितले. कंलास पर्वतावर ऋषीसमोर मी व माझ्या भावाने प्रतिज्ञा केली की सूर्यास्त होण्यापूर्वी

आम्ही सूर्यापाठोपाठ उडतो. आम्ही बराच वेळ उडत राहिलो. पृथ्वीवरची नगरे आम्हांला गाडीच्या चाकांसारखी भासली. वाटेत आम्हांला वेदबोव ऐकू येत होता. लालवस्त्रे परिधान करून गान करीत असलेल्या स्त्रिया दिसल्या. आम्ही आगखीबर उडू लागलो. मोठमोठी जंथले कुरणांसारखी, पंचेत दगडाबोंड्यांसारखी, नद्या पाऊल-वाटांसारख्या दिसव होत्या. आम्हांला दम लागला, त्याच इरोवर भयदेखील वाटू लागले. शेके फिरू लागले, डोळ्यासमोर काळोखी आल्यासारखे, म्हणजे घेरी येत असल्यासारखे वाटू लागले. आम्ही कोठे, कोणत्या दिशेने चाललो आहो, कळत नव्हते. त्यावेळी सूर्य व पृथ्वी सभान अंतरा-वर आहेत असे वाटत होते.

तेवढ्यात अटायूला घेरी आल्यासारखे झाले व तो खाली पृथ्वीकडे पडू लागला. मी बटविशी खाली आलो आणि त्याला आपल्या पंखाखाली घेतले. तेव्हा सूर्याच्या उज्ज्वल किरणांपासून त्याचे रक्षण झाले,

परंतु माझे पंख भळाले. अटायू बहुतक बनस्पतीनात पडला. हे सर्व मी निशाकर म्हणीत सांगितले आणि म्हणालो- 'आता मला जयण्याची इच्छा उरली नाही. पर्वतावरून उडी टाकून जीव देण्याचा विचार करीत आहे.'

"त्या म्हणींनी मला भविष्य सांगितले की, तुम्ही सोंतेच्या शोधात पाल, मी तुम्हांला मदत करीन आणि त्यानंतर मला पुन्हा पंख फुटतील. म्हणून त्यांनी मला पेथेच रहायला सांगितले."

संपाती हे सर्व सांगत असता त्याला पंख फुटले. तो चमत्कार बानरांनी पाहिला. ते पंख व पिसे लाल मडक होती. संपातीला फार आनंद झाला व तो म्हणाला- "निशाकर भुतीचे भविष्य खरे ठरले, मला पुन्हा पंख आले. माझ्या बंगात शक्तीचा संचार होत आहे. तुम्हांला तत्कीच यशस्वी होणार. मी आपल्या पंखांत किली बळ आहे, पाहूतो." असे म्हणत संपाती आका-शात उडाला आणि अदृश्य झाला.



## आमरवाणी

सबंधां सुकरम् मित्रम्,  
दुष्करम् परिपालनम्;  
अनिश्चयान्न विस्तानाम्  
प्रीति रत्नेपि विचते

॥ १ ॥

[मित्र मित्रविषे सौपे आहे, त्याला टिकविणे कठीण आहे, मन स्थिर रहात नाही, म्हणून लहान सहान कारणावरून स्नेह (मैत्री) नाट होतो.]

मित्रम् ह्यर्थगुणश्रेष्ठम्,  
सत्यधर्मपरायणम्  
तद्द्वयं तु परित्यक्तम्  
न तु धर्म व्यवस्थितम्

॥ २ ॥

[सत्याच्या आणि धर्माच्या आधारे जो मित्र होतो तो अर्थपेक्षा (पैसा पैसा) अधिक मोलाचा असतो, अशा मित्राला सोडणारा धर्मापरेण करून नक्कार काही.]

परोक्षे कार्यहृत्तारम्,  
धर्मक्षे प्रियवादिनम्  
वर्जयेत्तादृशम् मित्रम्  
विक्रुभं पथामुखम्

॥ ३ ॥

[दुष्टीकृत कामाचा विघाट करणाऱ्या आणि समोर जोडमोड बोलणाऱ्या नित्राला सोडावे. तो वर तोंडावरून दूध आणि खाली पिव असलेल्या मदकसारखा आहे.]

